

DESIGN

PARIS, 22 MAI 2018



CHRISTIE'S



DESIGN

VENTE

Mardi 22 Mai 2018 - 18h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 17 mai	10h - 18h
Vendredi 18 mai	10h - 18h
Samedi 19 mai	10h - 18h
Lundi 21 mai	10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

François de Ricqlès

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

SHARK - 16406

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

COUVERTURE lot 41

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 32

TROISIÈME DE COUVERTURE lot 41

QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 21

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 22 mai à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marie du Mesnil
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



SONJA GANNE
Directrice Internationale, Design
sganne@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 21



PAULINE DE SMEDT
Directrice du département, Design
pdesmedt@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 54



FLAVIEN GAILLARD
Responsable des ventes, Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



ROBIN BEYRIES
Catalogueur, Design
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57

Coordinateurs



**FRANÇOIS-PIERRE
GROSSI-MÉRIC**
Coordinateur des ventes
fgrossi-meric@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25



**TIMOTHÉE ETHIS DE
CORNÉ**
Coordinateur de département
tethisdecorny@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54

Département International Design

INTERNATIONAL HEAD

Sonja Ganne
Tél: +33 (0)1 40 76 86 21

EUROPEAN HEAD

Jeremy Morrison
Tél : +44 (0)20 7752 3274

INTERNATIONAL SPECIALIST

Simon Andrews
Tél: +44 (0)20 7752 3380

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Jen Zatorski
Tél : +1 212 468 7148

REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Zoe Ainscough
Tél: +44 (0)207 389 2958

BUSINESS DIRECTOR, PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tél: +33 (0)1 40 76 85 63

PARIS

Sonja Ganne
Pauline De Smedt
Flavien Gaillard
Tél: +33 (0)1 40 76 83 90

LONDON

Jeremy Morrison
Simon Andrews
Joy McCall
Tél: +44 (0)20 7752 3237

NEW YORK

Beth Vilinsky
Vanessa Booher
Astrid Malingreau
Tél: +1 212 641 5778

1

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

'Jaguar accroupi', petit modèle, créé vers 1908

Bronze patiné et base d'origine en marbre / patinated bronze and original marble base

H 10 x L 19 x P 11,5 cm (hors base) / 4 x 7½ x 4½ in (without base)

Signé R. Bugatti et numéroté (50) avec le cachet du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HÉBRARD sur la terrasse

€45,000-65,000

\$56,000-80,000

£40,000-57,000

伦勃朗·布佳迪 (REMBRANDT BUGATTI) (1884-1916), 蹲伏的美洲豹 Jaguar accroupi, 小型, 于1908年左右创作; 鎏金青铜, 原配大理石基座。



autre vue

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis par les parents du propriétaire actuel dans les années 50.

EXPOSITION:

Pour le même modèle :

Les Bugatti d'Alain Delon, Galerie Charles Bailly, Paris, 1989.

Alain Delon, 20 ans de passion, Galerie Didier Imbert Fine Art, 1990.

Rembrandt Bugatti - twenty bronze sculptures, Sladmore Gallery, Londres, 3 juin-24 juillet 1998.

Collection Alain Lesieutre, Galerie Univers du bronze, Paris, 2001.

The Art of Bugatti, Mullin Automotive Museum, Oxnard, 20 mars-30 décembre 2014.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, les éditions du regard, Paris, 1981, p. 343.

J.-C. Des Cordes et V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti-catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 202 pour le plâtre et les deux modèles en bronze.

E. Horswell, *Rembrandt Bugatti-Life in Sculpture*, Sladmore Gallery Editions, Londres, 2004, p. 148-149.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, une trajectoire foudroyante, Répertoire monographique*, les éditions de l'amateur, Paris, 2016, p. 169 et p. 337-338, n. 220.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à cinquante-et-un exemplaires numérotés.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger délivré en 2018.

Fifty-one referenced casts of this model are known to exist, all numbered.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs. Véronique Fromanger dated 2018.



2

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

'Petites antilopes goudou' ou 'Deux amis', le modèle
créé vers 1911

Bronze patiné / patinated bronze

H 23 x L 44 x l 8,3 cm / 9 x 17¼ x 3¼ in

Signé Bugatti et portant le cachet du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HÉBRARD
sur la terrasse

€80,000-120,000

\$99,000-150,000

£70,000-100,000

伦勃朗·布佳迪, (REMBRANDT BUGATTI) (1884-1916), 小羚羊, 又称两小无猜 Petites
antilopes goudou ou Deux amis, 于1911年左右创作; 鍍金青銅; 由藏品主人的曾祖父母从
埃布哈尔画廊 (Galerie Hébrard) 直接购得。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis directement auprès de la Galerie
Hébrard.

Dans la famille depuis.

EXPOSITION:

Pour le même modèle :

Rembrandt Bugatti, rétrospective, Galerie A.-A. Hébrard, Paris, 1913.
Animal sculpture by R. Bugatti, Abdy & Co. Galleries, Londres, 1929.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, les éditions du
regard, Paris, 1981, p. 186.

J.-C. Des Cordes et Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti -
catalogue raisonné*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 268-269.

E. Horswell, *Rembrandt Bugatti - life in sculpture*, Sladmore Gallery
Editions, Londres, 2004, p. 155.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, une trajectoire
foudroyante, Répertoire monographique*, les éditions de l'amateur,
Paris, 2016, p. 355, n. 272.

L'achat de notre pièce n'est pas directement répertorié dans
les archives Hébrard mais on y retrouve le nom des mêmes
collectionneurs d'origine pour l'acquisition d'un *Jaguar accroupi*
en 1909.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à trente-
deux exemplaires, la plupart numérotés.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame
Véronique Fromanger délivré en 2018.

*The purchase of our lot is not directly mentioned in the Galerie
Hébrard's archives but the name of the same original collectors is
mentioned for the purchase of a Jaguar accroupi in 1909.*

*Thirty-two referenced casts of this model are known to exist,
most of them numbered.*

*This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs.
Véronique Fromanger dated 2018.*



■-3

ANDRÉ GROULT (1884-1966)

Bureau de dame, vers 1913 et son tabouret attribué à André Groult

Ébène des Indes, santal, galuchat et ivoire ; le tabouret en bois teinté, tapissé de velours / *Ceylon ebony, Indian sandalwood, shagreen and ivory ; the stool in stained wood and velvet upholstery*

Bureau : H 91 x l 81,5 x P 45,5 cm (fermé) / *35¾ x 32 x 17½ in (closed)*

Tabouret : H 43,5 x L 50,5 x P 34 cm / *17¼ x 19¾ x 13½ in*

€150,000-200,000

\$190,000-250,000

£140,000-170,000

安德烈·格诺尔 (ANDRÉ GROULT) (1884-1966), 安德烈·格诺尔女用桌子及应属同艺术家凳子; 约1913年创造; 印度乌木, 檀香, 鲨鱼皮和象牙; 原配钥匙; 彩绘木制凳子; 此模型世间仅存两件, 其中之一为Jacques Doucet所拥有, 现保存于巴黎装饰艺术博物馆; 另外一件为现在展出的模型。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, Rouen, acquis directement auprès de l'artiste.
Dans la famille par descendance, Paris.
Collection privée, Paris, acquis auprès de cette dernière le 15 novembre 1994.

EXPOSITION:

Pour l'exemplaire de Jacques Doucet :
Jacques Doucet, mobilier 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 22 mars-7 mai 1961.
1925, Palais Granvelle, Besançon, juillet-septembre 1963, n. 329.
Les années 25, Musée des Arts Décoratifs, Paris, mars-avril 1966, n. 592.
Poiret le magnifique, Musée Jacquemart-André, Paris, 1974, n. 202.
Cinquantenaire de l'exposition de 1925, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 15 octobre-2 février 1977, n. 498.
En habillant l'époque, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, janvier-février 1979, n. 63.
Moscou-Paris, 1900-1930, Musée Pouchkine, Moscou, 27 mai-1^{er} novembre 1979.
Les métiers de l'art, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 27 novembre 1980-27 mars 1981.
Art Déco 1920-1930, Fondation Septentrion, Marcq-en-Barœul, 29 avril-23 juillet 1986, n. 14.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour l'exemplaire de Jacques Doucet :
Y. Brunhammer, *Le style 1925*, Baschet et Cie., Paris, 1975, p. 103.
P. Cabane, *Encyclopédie Art Déco*, Somogy, Paris, 1986, pour la vue d'une reconstitution du studio de Jacques Doucet, Paris, Union Centrale des Arts Décoratifs.
F. Marcilhac, *André Groult, décorateur-ensemblier du XX^e siècle*, les éditions de l'amateur, Paris, 1997, p. 64-65 et p. 74 pour la reproduction de deux illustrations parues dans *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, mai 1918.
C. Georgel, *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, Les Arts Décoratifs-Institut National de l'Histoire de l'Art, Paris, 2016, p. 122, cité..

Nous remercions Madame Lison de Caunes, ayant-droit de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

We would like to thank Mrs Lison de Caunes, representative of the artist's estate, for confirming the authenticity of the is work.



L'EXEMPLAIRE DE JACQUES DOUCET



Salon d'Automne, 1913

© La Renaissance de l'art français et des industries de luxe / ADAGP, Paris, 2018

Jusqu' alors on ne connaissait de ce très joli modèle de bureau que l'exemplaire ayant appartenu au célèbre Jacques Doucet, aujourd'hui conservé au Musée des Arts Décoratifs, Paris (don de son neveu Jean Dubrujeaud en 1958, inv. 38146). Cet exemplaire avait été présenté sur le stand d'André Groult au Salon d'Automne en novembre 1913, et acquis par Jacques Doucet pour l'installer dans son fameux studio Saint James à Neuilly-sur-Seine, aux côtés d'autres chefs d'œuvres, entre autres, de Pierre Legrain, Marcel Coard, Eileen Gray, Josef Csaky, Rose Adler, Francis Picabia, Pablo Picasso... un autre meuble précieux d'André Groult était placé dans la salon, un guéridon en ébène, galuchat et ivoire, réalisé au même moment que le bureau de dame.



Reconstitution du studio de Jacques Doucet

© Les Arts Décoratifs / ADAGP, Paris, 2018

The only example of this delicate lady's desk by André Groult known to exist until today, was the one belonging to the illustrious art patron Jacques Doucet, now in the collections of the Musée des Arts Décoratifs, Paris (donated by his nephew Jean Dubrujeaud in 1958, inv. 38146). It had been presented at the Salon d'Automne in November 1913 and acquired by Jacques Doucet to be installed in his famous studio Saint James in Neuilly-sur-Seine, alongside other masterworks, notably by Pierre Legrain, Marcel Coard, Eileen Gray, Josef Csaky, Rose Adler, Francis Picabia, Pablo Picasso... one other fine work by André Groult was placed in the living room, an ebony, shagreen and ivory gueridon, created the same year as the desk.



détail



4

ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

Cendrier aux papillons, vers 1920

Bronze doré, la doublure en laiton / *gilt bronze and brass lining*

H 10,5 x 20,5 cm / *4 1/8 x 8 1/8 in*

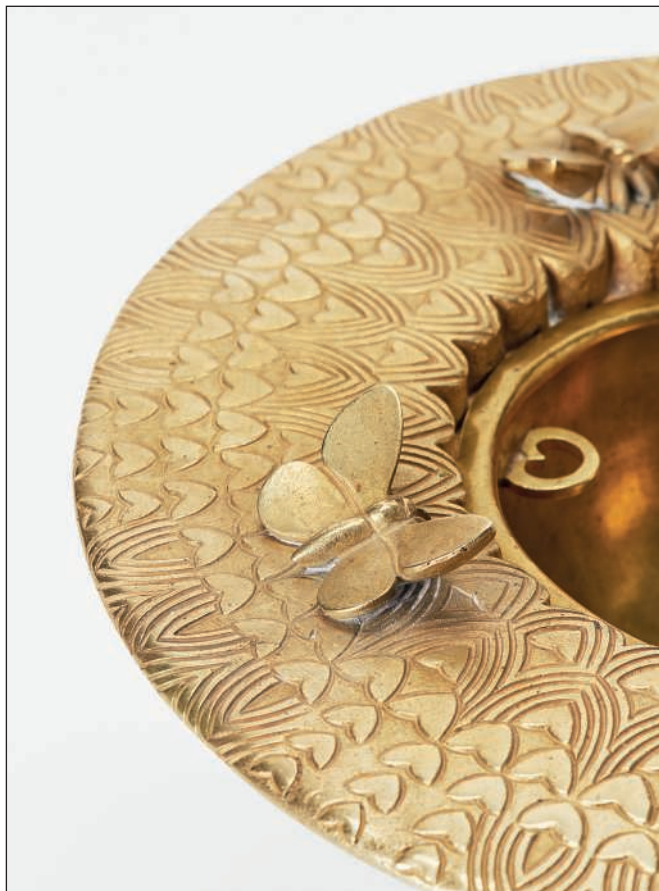
Estampillé A.A. RATEAU INVR PARIS au revers

€70,000-90,000

\$86,000-110,000

£62,000-79,000

阿曼德·艾伯特·雷图 (ARMAND-ALBERT RATEAU) (1882-1938), 蝴蝶烟灰缸, 约1920年; 镀金青铜和黄铜。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis par les parents du propriétaire actuel vers 1955.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

A. Duncan, *A.A. RATEAU*, the Delorenzo Gallery, New York, septembre-décembre 1990, p. 68-69.

F.-O. Vial et F. Rateau, *Armand Albert Rateau : un baroque chez les modernes*, les éditions de l'amateur, Paris, 1992, p. 180-181 dans le salon de l'artiste vers 1930-1932 à Paris, et p. 183.

Armand Albert Rateau, Biennale 2004, catalogue d'exposition, Galerie Vallois, Paris, 18 mai-30 juin 1989, 2004, n.p.



■ f 5

MARCEL COARD (1888-1974)

Commode, probablement pièce unique, vers 1935

Hêtre, sycomore, galuchat, bronze doré et panneaux en laque de Coromandel / *European beech wood, sycamore, shagreen, gilt bronze and Coromandel lacquer panels*

H 86,5 x l 190,5 x P 40 cm / 34 x 35 $\frac{5}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in

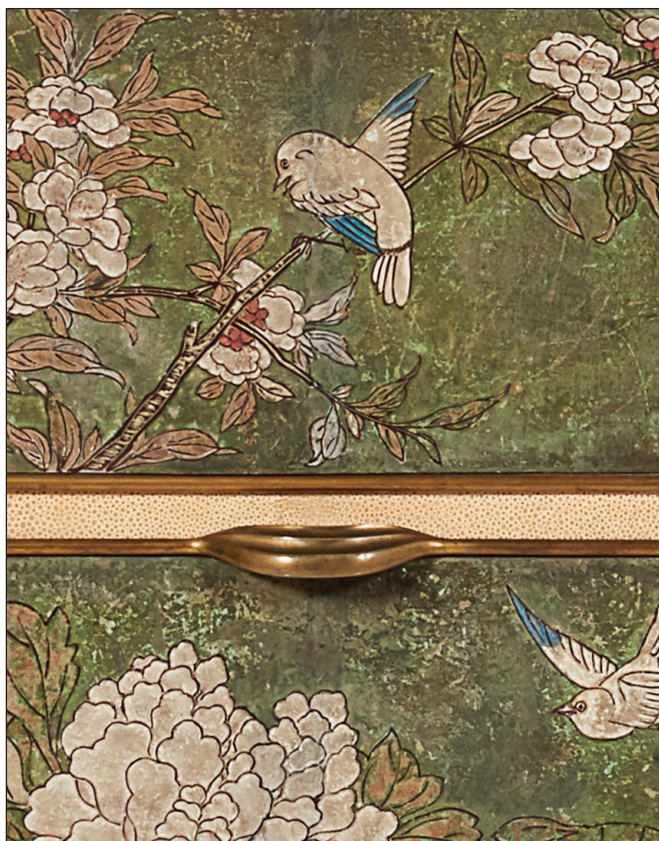
Estampillée MARCEL C COARD au dos

€30,000-50,000

\$37,000-61,000

£27,000-44,000

马塞尔·柯尔德 (MARCEL COARD) (1888-1974), 五斗橱, 约1935年; 梧桐影木, 鲨鱼皮, 镀金青铜, 科罗曼德雕艺彩绘面板; 为马塞尔·柯尔德的老藏品, 一直保存于家族。



détail

PROVENANCE:

Ancienne collection Marcel Coard, Paris.

Vente Camard & Associés, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*, Paris, 18 juin 2002, lot 112.

Galerie Delorenzo, New York, acquise dans cette dernière.

Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

A. Marcilhac, *Marcel Coard. Décorateur*, Paris, 2012, p. 80 dans une annonce publicitaire publiée dans *Le Figaro*, 1935, p. 81 et p. 220-221.

Nous remercions Madame Amélie Marcilhac pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mrs. Amélie Marcilhac for her assistance with the cataloguing of this lot.



LES PANNEAUX CHINOIS DE MARCEL COARD



Cliché de mode publié dans *Le Figaro illustré*, 1935

© Droits réservés / ADAGP, Paris, 2018

En juin 1935, un article paru dans *le Figaro Illustré* présente une table basse de Marcel Coard, en retrait de laquelle figure un imposant paravent chinois du XVIII^e siècle en laque, issu de la collection personnelle du décorateur.

Jean Galloti relève en effet dans un article paru dans *Art et Décoration* en 1932, le goût de Marcel Coard pour collectionner les formes et les objets venus d'Extrême-Orient et leur influence probable sur ses propres créations. C'est dans ce contexte que le décorateur crée une série de meubles aux panneaux en laque de Coromandel réalisés par l'atelier Brugier, dépeignant des scènes lacustres d'inspiration chinoise. On en connaît deux modèles, l'un est une étagère bibliothèque présentée dans le premier Salon de la Société des Décorateurs Français en 1943 au Pavillon de Marsan, l'autre est la commode que nous présentons ici, restée dans la collection personnelle puis familiale du décorateur jusqu'en 2002.



Extrait du catalogue du premier Salon de la Société des Décorateurs Français, Pavillon de Marsan, 1943

© Archives Bibliothèque Forney, Paris

In June 1935, an article appeared in *Le Figaro Illustré* presenting a coffee table by Marcel Coard, in the background was an imposing 18th century lacquer Chinese screen, from the designer's private collection. Indeed, in an article published in *Art et Décoration* in 1932, Jean Gallotti referred to Marcel Coard's liking for collecting forms and objects from the Far East and their probable influence on his own work. It was in this context that the designer created a series of items of furniture with Coromandel lacquer panels made by the Brugier workshop, depicting Chinese inspired lakeside scenes. Two designs from this series are currently known, one is a bookcase cabinet shown in the first Salon de la Société des Décorateurs Français in 1943 at the Pavillon de Marsan. The other is the chest of drawers that we present here, which was in the designer's private collection then remained in his family's collection until 2002.

■ 6

CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)

Paravent à trois feuilles 'La Vierge Marie et ses deux pages', 1934

Huile sur toile ; le cadre en bois peint / oil on canvas ; painted wooden frame

H 182 x L 174 cm / 71 $\frac{5}{8}$ x 29 $\frac{1}{8}$ in
Signé Bérard et daté 34 en bas à gauche

€40,000-60,000
\$50,000-74,000
£35,000-52,000

克里斯蒂安·贝拉尔 (CHRISTIAN BÉRARD) (1902-1949), 屏风, 1934年; 油画, 彩绘木框。属于Elsa Schiaparelli的收藏珍品。

PROVENANCE:

Ancienne collection Elsa Schiaparelli, commanditaire d'origine pour son appartement parisien, rue Barbet de Jouy, en 1934.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :
E. Schiaparelli, *The shocking life*, Dutton, New York, 1954, p. 91-92, cité, p. 232 dans l'appartement d'Elsa Schiaparelli.

Alors qu'elle vient d'emménager dans sa nouvelle résidence à Paris, rue Barbet de Jouy, la célèbre couturière Elsa Schiaparelli commande à son ami Christian Bérard un « petit écran » qui pourrait habiller son grand hall. La commande est payée d'avance et pendant plusieurs mois, les deux amis se côtoient sans évoquer le sujet, nourrissant ainsi un malheureux quiproquo : Elsa Schiaparelli pense que son ami tarde à honorer sa commande et Bérard, lui, croyant l'œuvre livrée depuis longtemps, se vexe de ne recevoir aucun compliment.

Lorsqu'enfin la discussion éclate, ils découvrent que l'écran a été envoyé par mégarde au bailleur de Mme Schiaparelli et rapidement camouflé par un majordome zélé.

La pièce ne tarde pas à retrouver sa propriétaire légitime, qui découvre, en guise de petit écran, un élégant paravent à trois feuilles illustrant La Vierge et deux pages - portraits pensifs à la sérénité énigmatique si caractéristique de Bérard, inspirée des fresques de Giotto et Piero della Francesca, découvertes lors d'un voyage en Italie en 1922.

Just after moving to her new home in Rue Barbet de Jouy, Paris, the famous couturier Elsa Schiaparelli asked her friend Christian Bérard to make her a small screen to decorate her large hall. The order was paid for in advance and the two friends met for several months without mentioning the subject, thus bringing about an unfortunate mutual misunderstanding: Elsa Schiaparelli thought her friend was delaying carrying out her order while Bérard, believing the work had been delivered a long time ago, was annoyed at not receiving any compliment on it.

When at last they did discuss the matter, they discovered that the screen had accidentally been sent to Mme Schiaparelli's landlord and that a zealous butler had quickly tucked it away somewhere.

The piece was soon restored to its rightful owner who, instead of a little screen, discovered an elegant three-panelled partition depicting a Madonna and two servants – pensive portraits with the enigmatic serenity so characteristic of Bérard's work, inspired by the frescoes of Giotto and Piero della Francesca he had seen upon a visit to Italy in 1922.



Elsa Schiaparelli dans son appartement parisien, 1947

© Hans Oswald Wild



7

MAURICE MARINOT (1882-1960)

Flacon méplat, 1920

Verre opaque à bulles bistre et émail / *stained bubbled opaque glass and enamel*

H 14 x L 9 x P 6,5 cm / *5½ x 3½ x 2½ in*
Signé *marinot.* à l'épaule

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,500-5,200

莫里斯·马里诺 (MAURICE MARINOT) (1882-1960), 扁平瓶, 1920年; 不透明泡沫玻璃和搪瓷。



PROVENANCE:

Ancienne collection Costa, 1920.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :
F. Marcilhac, *Maurice Marinot, catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris, 2013, p. 290, Cat. MM n. 193, cité.

Nous remercions M. Pierre Mérat pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mr. Pierre Mérat for his assistance with the cataloguing of this lot.

■ 8

EDGAR BRANDT (1880-1960) ET DAUM

Lampadaire 'La tentation', vers 1920-1926

Bronze doré, verre teinté et dépoli / *gilt-bronze, stained and frosted glass*

H 167 cm / *65¾ in*
Estampillé *E. BRANDT* à l'extrémité de la queue du serpent et incisé *DAUM* et *NANCY FRANCE* avec une croix de Lorraine sur le pourtour de la coupe

€30,000-50,000

\$37,000-61,000

£27,000-44,000

艾德加·布兰特 (EDGAR BRANDT) (1880-1960) 和道姆 (DAUM), 落地灯诱惑 *La tentation*, 于 1920-1926 年间; 镀金青铜, 有色磨砂玻璃。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :
J. Kahr, *Edgar Brandt: Master of Art Deco Ironwork*, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1999, p. 156-157, n. 166.
J. Kahr, *Edgar Brandt: Art Deco Ironwork*, Schiffer Publishing Ltd., New York, 2010, p. 133, n. 184 et p. 134 pour une vue dans le showroom de Brandt, 101 boulevard Murat, Paris, vers 1923.



9

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

*Ours brun marchant, la patte droite en avant,
petit modèle, créé vers 1910*

Bronze patiné / patinated bronze

H 20,5 x L 31 x l 11 cm / 8 x 12¼ x 4¼ in

Signé R. Bugatti. et portant le cachet de fondeur CIRE PERDUE A.-
A. HÉBRARD sur la terrasse avec un numéro de tirage illisible

€200,000-300,000

\$250,000-370,000

£170,000-260,000

伦勃朗·布佳迪 (REMBRANDT BUGATTI) (1884-1916), 前行的棕熊, 右爪
向前 Ours brun marchant, la patte droite en avant, 小号, 1910年左右创作,
鎏金青铜。



détail

PROVENANCE:

Vente Maître Bérard Girard-Claudon, Bourg-en-Bresse, 16 mars
2008.

Collection privée française, acquis dans cette dernière.

EXPOSITION:

Pour le même modèle :

Rembrandt Bugatti, sculpteur animalier, Galerie Le Brun et Maison
Lecuyer, Bruxelles, 1968.

Les Bugatti d'Alain Delon, Galerie Charles Bailly, Paris, 1988.

Rembrandt Bugatti, Sladmore Gallery et James Graham & Sons,
New York, 14 octobre-12 novembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

J.-C. Des Cordes et V. Fromanger Des Cordes, *Rembrandt Bugatti,
catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 252.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, une trajectoire
foudroyante, répertoire monographique*, les éditions de l'amateur,
Paris, 2016, p. 179 pour le plâtre, p. 344-345, n. 239.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à quinze
exemplaires, la plupart numérotés.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame
Véronique Fromanger délivré en 2008.

*Fifteen referenced casts of this model are known to exist, most
of them numbered.*

*This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs.
Véronique Fromanger dated 2008.*



REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

'Panthère marchant, patte arrière levée', le modèle créé vers 1904

Bronze patiné / patinated bronze

H 20,5 x L 51,5 x l 12 cm / 8 $\frac{1}{8}$ x 20 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{3}{4}$ cm

Signée R Bugatti et numérotée (D6) avec le cachet du fondeur CIRE PERDUE A.-A. HÉBRARD sur la terrasse

€250,000-350,000

\$310,000-430,000

£220,000-310,000

伦勃朗·布佳迪 (REMBRANDT BUGATTI) (1884-1916), 前行的黑豹, 后爪抬起
Panthère marchant, patte arrière levée, 此模型于1904年左右创作; 青铜鎏金; 由
藏品主人的曾祖父母从埃布哈尔画廊 (Galerie Hébrard) 直接购得。

PROVENANCE:

Collection Gabriel Cordier fils, boulevard Haussmann, Paris, acquise directement auprès de la galerie A.-A. Hébrard, Paris, en 1930.

Dans la famille depuis.

EXPOSITION:

Pour le même modèle :

The Amazing Bugattis, Royal College of Art, Londres, 8 octobre-18 novembre 1979.

I Bugatti, Galleria Civica d'Arte moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrare, 3 juillet-10 octobre 1988.

Rembrandt Bugatti - twenty bronze sculptures, Sladmore Gallery, Londres, 3 juin-24 juillet 1998.

Bugatti, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australie, collection particulière de Nouvelle-Galle-du-Sud, 6 février-26 avril 2009.

From Barye to Bugatti. Les Animaliers, Museum Beelden aan Zee, La Haye, 18 février-29 mai 2011.

Rembrandt Bugatti, Der Bildhauer, 1884-1996, Alte Nationalgalerie, Berlin, 28 mars-27 juin 2014.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Dejean, *Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti*, les éditions du regard, Paris, 1981, p. 156.

J.-C. Des Cordes et V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné*, les éditions de l'amateur, Paris, 1987, p. 44-45.

B. Lamarche-Vadel, B. Dufour et A. Lamparska-Rivet, *Bugatti, les meubles, Bugatti, les sculptures, Bugatti, les autos*, La différence - Galerie Beaubourg, Paris, 1995, p. 189. E. Horswell, *Rembrandt Bugatti, Life in Sculpture*, Sladmore Gallery Editions, Londres, 2004, p. 17, p. 170-171 et p. 266.

From Barye to Bugatti. Les Animaliers, catalogue d'exposition, 18 février-29 mai 2011, Museum Beelden aan Zee / Uitgeverij Waanders, Scheveningen, 2011, n.p.

P. Demant et A. Daemgen, *Rembrandt Bugatti. The Sculptor 1884-1916*, catalogue d'exposition, 28 mars-27 juillet 2014, Hirmer, Berlin, 2014, p. 116-117.

V. Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, une trajectoire foudroyante, Répertoire monographique*, les éditions de l'amateur, Paris, 2016, p. 67 pour le plâtre, p. 88 et p. 296, n. 122.

À ce jour, le tirage en bronze de ce modèle est répertorié à cinquante-quatre exemplaires, la plupart numérotés et l'un marqué M.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger délivré en 2018.

Fifty-four referenced casts of this model are known to exist, most of them numbered and one inscribed M.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Mrs. Véronique Fromanger dated 2018.







■11

JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945)

Homme et Femme, 1928

Mortier, la base en chêne / mortar and oak base

Homme : H 65,5 x L 25 x P 11,5 cm (hors socle) / 25¾ x 9¾ x 4½ in
(without base)

Femme : H 66,5 x L 22 x P 11 cm (hors socle) / 26¼ x 8⅝ x 4 in
(without base)

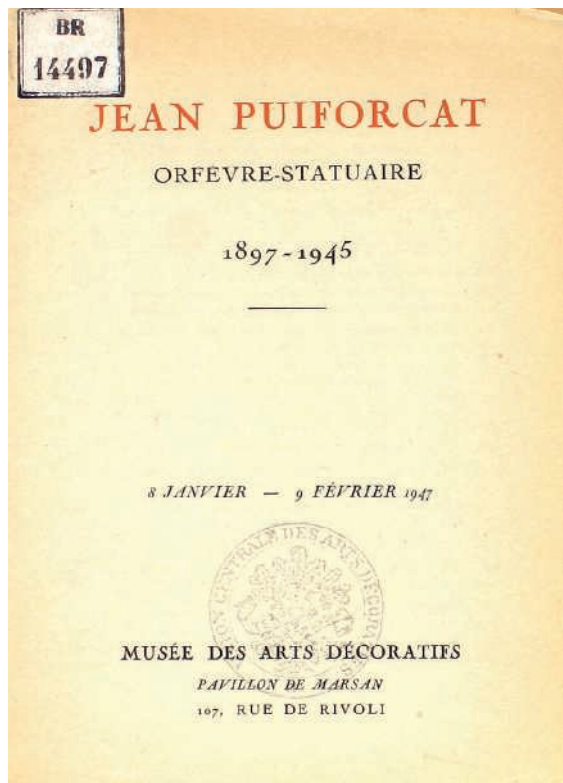
(2)

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

让·艾米丽·普弗卡特 (JEAN-ÉMILE PUIFORCAT) (1897-1945), 男人和女人 *Homme et Femme*, 雕塑, 1928年; 砂浆。



© Droits réservés

Couverture du catalogue d'exposition, Pavillon de Marsan, 1947

PROVENANCE:

Collection Johannes Poncet, propriétaire de la maison Puiforcat à partir de 1943.

Ancienne collection Roland Poncet, par descendance.

EXPOSITION:

Pour nos exemplaires :

Jean Puiforcat orfèvre-statuaire, 1897-1945, Musée des Arts Décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris, 8 janvier-9 février 1947, n. 51 et n. 52.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour nos exemplaires :

Jean Puiforcat orfèvre-statuaire, 1897-1945, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 8 janvier-9 février 1947, n. 51 et n. 52.



■12

JEAN PERZEL (1892-1986)

Lampadaire 'N53', le modèle créé exclusivement pour la Société des Nations à Genève, 1937

Laiton nickelé et verre dépoli / *nickel-plated brass and frosted glass*

H 200 cm / 78¾ in

Signé JPERZEL sur le pourtour de la base

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,000-10,000

让·佩泽尔 (JEAN PERZEL) (1892-1986), 落地灯 '53', 1937 年; 黄铜和磨砂玻璃; 此模型为日内瓦的国际联盟所定制。

Ce modèle n'a été édité qu'à 10 exemplaires.

Nous remercions la maison Perzel pour son aide à la rédaction de cette notice.

This model is part of a limited edition of 10.

We would like to thank Perzel for their assistance with the cataloguing of this lot.



Palais des Nations, Genève

© Droits réservés



GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

Figure, pièce unique, 1921

Cuivre repoussé et patiné, le cadre d'origine en frêne et tilleul blanc peint /
patinated and repoussé copper, the original frame in ash and painted white basswood

53,5 x 27,5 cm (encadré) / 21 x 10¾ in (framed)

Signé G. MIKLOS et daté 21 en bas à droite et signé une seconde fois G. MIKLOS en bas à gauche

€20,000–30,000

\$25,000–37,000

£18,000–26,000

古斯塔夫·米克罗斯 (GUSTAVE MIKLOS) (1888-1967), 人像Figure, 独件, 1921年; 重铜鎏金, 白色椴木绘。

EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :
Émaux champlévés et métaux par Gustave Miklos, Galerie L'Effort Moderne, Paris, 31 janvier-23 février 1923.

BIBLIOGRAPHIE:

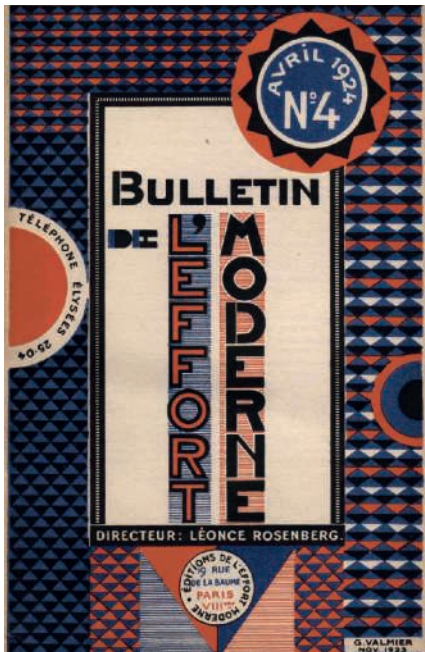
Pour notre exemplaire :
D. Cichocka, *Gustave Miklos. Le moderniste byzantin. Catalogues raisonnés : sculpture, arts décoratifs, peintures. Vol. 2*, éditions Fata Libelli, Paris, 2014, p. 33.

À son retour de la guerre à Paris en 1919, Gustav Miklos fréquente l'atelier de laque Brugier puis celui de Jean Dunand où il s'exerce à la technique du métal repoussé. À partir de 1921, il réalise ses premiers panneaux de cuivre montés sur bois, représentant principalement des figures ou visages de femmes. On retrouve l'influence du cubisme, de l'art byzantin et de l'africanisme dans ses visages hiératiques, étirés, idéaux dont le regard inexpressif semble plongé dans une profonde méditation. Ses plaques sont cloutées et retenues par des tasseaux en relief qui font partie intégrante du décor et renforcent leur verticalité dramatique.

En 1923, Miklos expose 51 pièces à la galerie de L'Effort moderne/ Léonce Rosenberg, rue de la Baume, dont ce panneau. C'est l'une des galeries les plus influentes pour l'art moderne de l'époque et cette exposition monographique témoigne des espoirs que l'on place en lui. Miklos rencontre alors la plupart de ses futurs clients, notamment l'illustre mécène Jacques Doucet.

On his return to Paris after the war in 1919, Gustav Miklos attended Brugier's lacquer studio and then Jean Dunand's where he learned the technique of repoussé metalwork. From 1921 onwards, he created his first wood-mounted copper panels, most of them depicting female figures or faces. They show the influence of Cubism, Byzantine and African art, ideals whose inexpressiveness seems plunged in deep meditation. His plaques are nailed and held down by struts in relief forming an integral part of the décor and emphasising their dramatic verticality.

In 1923, Miklos exhibited 51 pieces at the Léonce Rosenberg Effort Moderne gallery in Rue de la Baume, including this panel. L'Effort Moderne was one of the most influential modern art galleries of the time and this monographic exhibition shows how much hope was placed in Miklos. He found most of his future buyers there, particularly the famous art patron Jacques Doucet.



© Droits réservés

Bulletin de l'Effort Moderne, couverture originale en lithographie couleurs par Valmier, 1924



■ f 14

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

*Meuble d'applique à journaux 'MT 407' ou 'MD 362',
1922-1926*

Fer forgé patiné et noyer / *patinated wrought iron and walnut*

H 134 x L 95,5 x P 59,5 cm / *52¾ x 38½ x 23½ in*

€120,000-180,000

\$150,000-220,000

£110,000-160,000

皮埃尔·夏洛 (PIERRE CHAREAU) (1883-1950), 报纸橱柜, 1922至1926年; 镀镍锻铁, 胡桃木



autre vue

PROVENANCE:

Collection Jean-Claude Brugnot, Paris.
Vente Millon et Robert, *Collection Jean-Claude Brugnot*, Paris,
18 juin 1993, lot 113.
Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière dans les
années 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :
Les Arts de la Maison, éditions Albert Morancé, Paris, hiver 1926,
pl. 38.
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau*, les éditions du regard,
Paris, 1984, p. 210 au Salon d'Automne de 1926.
E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau. Modern Architecture and
Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York,
4 novembre-26 mars 2017, 2016, p. 143.

Ce modèle est présenté au Salon d'Automne de 1926 avec d'autres
meubles exécutés pour la salle de lecture et de correspondance du
Grand Hôtel de Tours.

Il figure notamment dans les collections Fahri et Bernheim.

*This model was presented at the Salon d'Automne of 1926 with other
works created for the reading and writing room of the Grand Hôtel
de Tours.*

It features in the Fahri and Bernheim collections.



JEAN-CLAUDE BRUGNOT



Salon d'Automne, 1926

© Droits réservés

Ancien ferrailleur reconverti en grand marchand d'art, Jean-Claude Brugnot sillonne les routes lorraines dans les années 60 pour sortir de l'oubli les trésors de l'École de Nancy, qu'il contribue à remettre à la mode.

Puis, grand précurseur - tout comme Alain Lesieutre et Bob Walker - son intérêt se tourne vers les grands maîtres de l'Art Déco, avant même que la vente de la collection de Jacques Doucet ne consacre la résurgence du style en 1972. Il assemble alors une fabuleuse collection, dispersée en 1993, où se côtoient tout aussi bien les chefs d'œuvres de Majorelle que ceux de Chareau, tel que le meuble à journaux que nous présentons ici.

Originally a salvage dealer who matured to be one of the great art dealers, Jean-Claude Brugnot scoured Lorraine during the 1960s to discover and to reveal to a new audience the great treasures of the Ecole de Nancy school.

Even before other fellow visionary collectors and dealers, his attentions were to swiftly refocus to appreciate the great masters of the Art Deco period, anticipating the international trend that followed in the wake of the sale of the collection of Jacques Doucet in 1972. The personal collection that he assembled and that was sold in 1993, included the present lot alongside other masterpieces that traced a narrative of excellence from Louis Majorelle to Pierre Chareau.



Meuble à journaux MD362

© Droits réservés / Musée des Arts Décoratifs de Paris, 2018.



■15

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Plafonnier, vers 1923-1924

Métal patiné, verre dépoli et hêtre / *patinated iron, frosted glass and European beechwood*

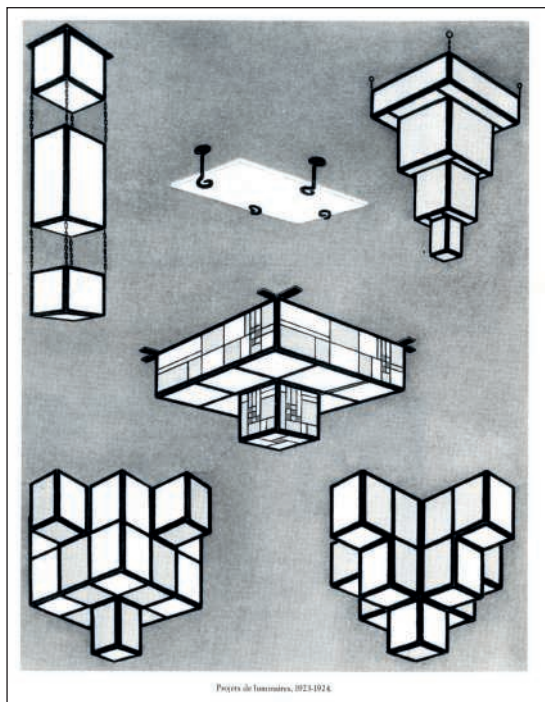
H 70,5 x L 58 x l 58 cm / *27¾ x 22¾ x 22¾ in*

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-17,000

弗朗西斯·茹尔丹 (FRANCIS JOURDAIN)(1876-1958), 天花板, 1923-1924年间; 鍍金金属, 磨砂玻璃和山毛榉。



Dessin de modèles similaires, 1923-1924

PROVENANCE:

Galerie du Luxembourg, Paris, acquis dans les années 70.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour des modèles similaires :

A. Barré-Despond, *Jourdain, Frantz 1847-1935, Francis 1876-1958, Frantz-Philippe 1906*, les éditions du regard, Paris, 1988, n.p. pour un dessin présentant des projets de plafonniers similaires, 1923-1924.



■ f16

EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)

Enfilade, vers 1935

Ébène du Gabon, sycamore et laiton oxydé ; une clé d'origine /
Gabonese ebony, sycamore and oxidized brass; one original key

H 122 x L 240 x P 40,6 cm / 48 x 94½ x 16 in

Portant le monogramme circulaire de l'artiste *EP* en bas à droite

€160,000-200,000

\$200,000-250,000

£136,000-170,000

尤金·普林茨 (EUGÈNE PRINTZ) (1879-1948), 五斗橱, 1935年左右; 加蓬黑檀木, 梧桐木, 金属和青铜。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

R. Jean, 'Eugène Printz', *Mobilier et Décoration*, n. 9, 1948, p. 17

pour une vue *in situ*.

Pour un modèle similaire :

G. Bujon et J.-J. Dutko, *Eugène Printz, les éditions du regard*, Paris, 1986, p. 278, avec un piétement différent.

Une variante de ce modèle avec un piétement différent a été exposée au Salon des Artistes Décorateurs de 1942.

A variant of this model with a different base was exhibited at the Salon des Artistes Décorateurs in 1942.



© Photo Debretagne

Vue *in situ* de l'enfilade reproduite dans *Mobilier et Décoration*, n. 9, 1948, p. 17







17

GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

*'La Caresse', le modèle créé vers 1925, celle-ci
exécutée vers 1950*

Bronze patiné / *patinated bronze*

H 37 x L 41,5 x P 25,5 cm / *14½ x 16¼ x 10 in*

Signé G. GUYOT, portant la marque du fondeur *Susse Frs Édts
Paris* précédée du chiffre 3, le cachet du fondeur *SUSSE FRERES
EDITEURS PARIS* et inscrit *cire perdue* et *BRONZE* sur la terrasse

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

乔治·吕西安·圭尤 (GEORGES-LUCIEN GUYOT) (1885-1973), 爱抚La
Caresse, 1925年左右; 鎏金青铜。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, France, offert en 1986.

Nous remercions M. Pierre Dumonteil, représentant de la
succession de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cet
exemplaire. Il sera répertorié aux Archives Georges-Lucien Guyot.

*We would like to thank Mr. Pierre Dumonteil, representative of the
artist's estate, for confirming the authenticity of this work. It will be
referenced in the Georges-Lucien Guyot's archives.*



■18

JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

Suite de trois chaises 'Rendez-vous des pêcheurs de truites', le modèle créé vers 1932

Chêne teinté et paille / *stained oak and straw*

H 84 x L 48,5 x P 51 cm / *33 x 19½ x 20½ in*

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

贾奎斯·艾米尔·鲁尔曼 (JACQUES-ÉMILE RUHLMANN) (1879-1933), 椅子三件套, 鳟鱼渔民会议 Rendez-vous des pêcheurs de truites, 于1932年左右创作; 彩绘橡木和稻草。



Salon du *Rendez-vous des pêcheurs de truites*, vers 1932

PROVENANCE:

Collection particulière, Paris, acquises dans les années 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du Regard, Paris, 1983, p. 107-109.

E. Bréon et R. Pepall, *Ruhlmann, Genius of Art Deco*, catalogue d'exposition, Somogy-Musée des Beaux-Arts de Montréal, 15 novembre-17 mars 2002 (Boulogne-Billancourt), 10 juin-5 septembre 2004 (New York), 30 septembre-12 décembre 2004 (Montréal), Paris, 2004, p. 42, et p. 200-201.

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint Rémy en l'Eau, 2009, p. 428 pour une vue dans le salon du *Rendez-vous des pêcheurs de truites*.

© Droits réservés



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE EUROPÉENNE

■ - 19

JACQUES-ÉMILE RUHLMANN (1879-1933)

'Desserte fruitée' ou 'Redhead', variante Altman,
vers 1928

Ébène de macassar, chêne, loupe de noyer, ivoire et bronze /
Makassar ebony, oak, burr walnut, ivory and bronze

H 94 x L 150,5 x P 60 cm / 37 x 59¼ x 23½ in
Estampillée deux fois *Ruhlmann* au fer avec la marque de l'atelier *B*
et *Made in France* sous la base, et portant une petite plaque gravée
MADE IN FRANCE FOR B. Altman & Co. New York au revers du
plateau inférieur

€50,000-70,000

\$62,000-86,000

£44,000-61,000

贾奎斯·艾米尔·鲁尔曼 (JACQUES-ÉMILE RUHLMANN) (1879-1933), 水果
甜点, 又称“红头”desserte fruitée 或 'Redhead', 1925-1930年间; 望加锡
乌木, 胡桃木, 象牙和青铜。

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, *Arts Décoratifs du XXe Siècle*, Monaco, 15 octobre
1989, lot 251.

Importante collection privée européenne, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

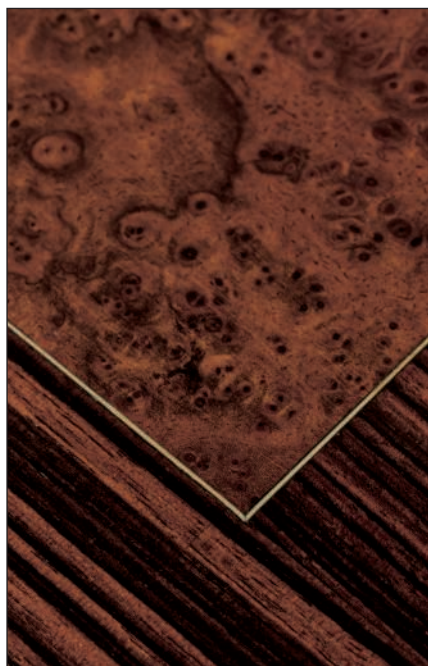
Pour le même modèle sans variante :

E. Kohlmann, *Petits meubles modernes*, éditions Eugène Moreau,
Paris, 1929, pl. 38.

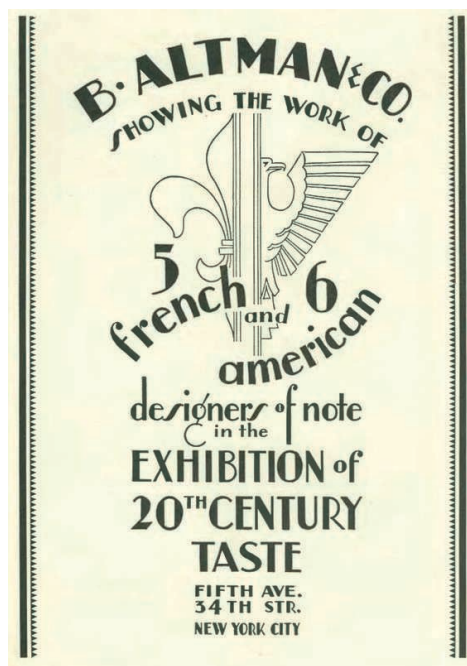
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-
l'Eau, 2009, p. 278, cité.

Référencée sous le numéro 1069 (Ancien référencier) et le
numéro 1205 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann
conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 1069 (Ancien référencier)
and number 1205 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives,
Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



détail



© B. Altman & Co.

Affiche de l'exposition dans laquelle participe
Ruhlmann, dans *The New Yorker*, 29 septembre 1928



B. ALTMAN & Co NEW YORK



© B. Altman & Co.

B. Altman & Co, New York, lithographie couleur, 1914-1915

Longtemps une adresse incontournable de la Cinquième Avenue, le grand magasin B. Altman & Co (1865-1989) marque durablement le paysage New Yorkais de son ambiance feutrée et luxueuse. Surnommé le «Palace du Commerce» par ses clients et employés, c'est dans cet immeuble néo-florentin construit en 1906 qu'a été achetée cette variante de la *Desserte fruitée* de Ruhlmann spécialement conçue pour le public américain. Pour cette version 'Spécial Altman' Ruhlmann ajoute un liseré d'ivoire sur le plateau pour délimiter une marqueterie en loupe de noyer et souligne la base d'un filet de bronze doré.

Tout en proposant un mobilier haut de gamme classique, les grands *department stores* de New York organisent à la fin des années 20 la promotion de décorateurs et ébénistes Art Déco internationaux. Macy's propose le premier deux expositions sur le sujet, en 1927 (*Exposition in Art trade*) et en 1928 (*International exposition of Art in Industry*). Le succès est tel que la plupart des grandes enseignes de la ville imitent son exemple à l'instar de Wanamaker's, Abraham & Strauss, Frederick Loeser ou encore de Lord & Taylor. Le 29 septembre 1928, c'est au tour de B. Altman & Co. de faire découvrir *20th Century Taste in the New Expression of the Arts in Home Furnishings* dans laquelle figurent des stands aménagés par onze décorateurs de renom : cinq français - tels que Dominique, Jules Leleu et Ruhlmann - et six américains. Pour l'occasion Altman publie même un catalogue détaillant les pièces exposées.

Quoique diversement reçues par la critique ces expositions sont un immense succès populaire (près de 250 000 visiteurs pour l'exposition de Macy's en 1928) et étayent la sensibilité du public New Yorkais pour un style qui imprègne bientôt toute l'architecture de leur ville : entre 1930 et 1939 New York se pare de ses plus beaux bijoux Art Déco, le Chrysler Building (1930), l'Empire state Building (1931) et le Rockefeller Center (1939).

For many years, the department store B. Altman & Co. (1865 – 1989) was a “must visit” Fifth Avenue address and its luxurious velvety atmosphere had a marked effect on the New York scene. Nicknamed the “Palace of Trade” by its employees and customers, it was in its neo-Florentine building erected in 1906 that this variant of Ruhlmann’s Desserte Fruitée was bought, a work specially designed for the American public. For this ‘Altman’ special version, Ruhlmann added an ivory border to the top which enclosed burr-walnut marquetry and emphasised the base with a thin line of gilt bronze.

*While offering classic top-of-the-range furniture, in the late 1920s the big New York department stores organised the promotion of international decorators and cabinet makers. Macy’s mounted the first two exhibitions on the subject, in 1927 (*Exhibition in Art Trade*) and 1928 (*International Exhibition of Art in Industry*). It was such a success that most of the city’s big stores followed its example, including Wanamaker’s, Abraham & Strauss, Frederick Loeser and Lord & Taylor. On 29th September 1928, it was the turn of B. Altman & Co. to unveil *20th Century Taste in the New Expression of the Arts in Home Furnishings*, featuring booths set up by eleven famous decorators, five of them French, including Dominique, Jules Leleu and Ruhlmann, and six Americans. For the occasion, Altman published a catalogue describing the exhibits in detail.*

Although the exhibitions received varied reviews, they were a huge popular success (nearly 250,000 people visited the Macy’s exhibition in 1928) and increased the New York public’s awareness of a style which was soon to impregnate the whole architecture of their city. Between 1930 and 1939, New York adorned itself with its finest Art Deco jewels, the Chrysler Building (1930), the Empire State Building (1931) and Rockefeller Center (1939).

MADE IN FRANCE
FOR
B. Altman & Co.
New York

■20

GEORGES-LUCIEN GUYOT (1885-1973)

*Lionne assise tête à gauche, le modèle créé vers
1930, celle-ci exécutée vers 1950*

Bronze patiné / patinated bronze

H 71,5 x L 48 x P 55,5 cm / 28 $\frac{1}{4}$ x 18 $\frac{3}{4}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in

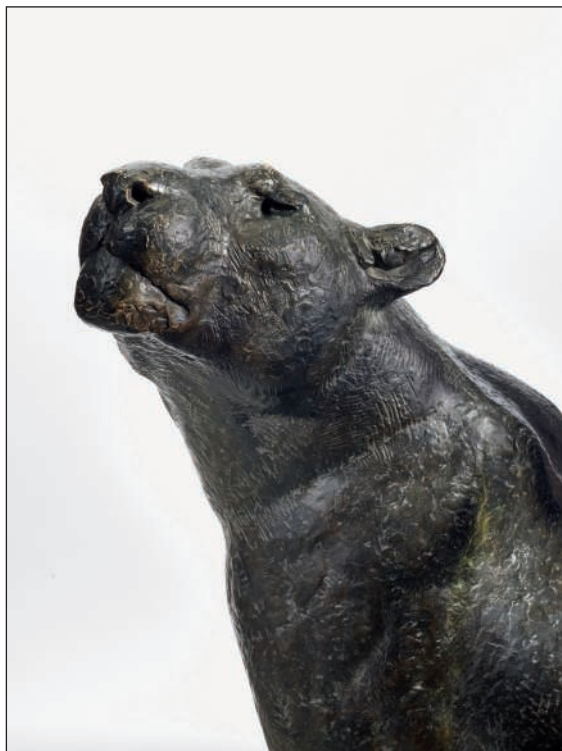
Signée Guyot, portant l'inscription N°6, la marque du fondeur
SUSSE Fres Ets Paris sur la terrasse, deux fois le cachet du fondeur
SUSSE FRÈRE. PARIS. précédé du chiffre 2, suivi de la mention
BRONZE sur le pourtour de la terrasse et SUSSE Fres PARIS CIRE
PERDUE au revers

€60,000-80,000

\$74,000-98,000

£53,000-70,000

乔治·吕西安·圭尤 (GEORGES-LUCIEN GUYOT) (1885-1973), 歇息的母
狮, 头左倾 Lionne assise tête à gauche, 于 1930 年左右创作, 于艺术家在世时
浇筑; 鎏金青铜。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquise en vente aux enchères dans les
années 50.

Nous remercions M. Pierre Dumonteil, représentant de la
succession de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de cet
exemplaire. Il sera répertorié aux Archives Georges-Lucien Guyot.

*We would like to thank Mr. Pierre Dumonteil, representative of the
artist's estate, for confirming the authenticity of this work. It will be
referenced in the Georges-Lucien Guyot's archives.*



■21

ALEXANDER ARCHIPENKO (1887-1964)

Écran lumineux 'People', pièce unique, 1950

Lucite, aluminium et néon ; monté sur roulettes / *Lucite, aluminium and neon lights ; on wheels*

H 188 x L 220 x P 46 cm / *74 x 86 5/8 x 18 1/8 in*

Signé *Archipenko* en bas à gauche du panneau droit

€200,000-300,000

\$250,000-370,000

£180,000-260,000

亚历山大·阿契本科 (ALEXANDER ARCHIPENKO) (1887-1964), 屏风 人们 *People*, 独件, 1950年; 有机玻璃, 铝和荧光灯管。

PROVENANCE:

Collection Mildred et Abel Fagen, commanditaires d'origine par l'intermédiaire de George et William Keck, Lake Forest, États-Unis, 1950.

Collection privée, New York.

Galerie Bellier, Paris.

Collection privée, acquis auprès de cette dernière.

EXPOSITION:

Pour notre exemplaire :

Desenhos de Archipenko, Museu de Arte Moderna de Sao Paulo, n. 28 pour une étude préparatoire au fusain et à la gouache, novembre 1952.

Archipenko, Associated American Artists Gallery, New York, 15 octobre-15 novembre 1954.

Polyptyques et Paravents, Un Siècle de Création 1890 - 1990, Galerie Bellier, Paris, 6 avril-20 juillet 1990.

Musée des Beaux-Arts, Montréal, mars 2002-juillet 2005, en prêt.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour notre exemplaire :

Architectural Record, mars 1951, p. 107 et p. 109.

E. Bittermann, *Art in Modern Architecture*, Reinhold Publishing Corporation, New York, 1952, p. 168.

Kokusai Kentiku, International architecture society, vol. XIX, Tokyo, octobre 1952.

A. *Archipenko: Fifty Creative Years, 1908 - 1958*, Tekhne, New York, 1960, pl. 202, incorrectement daté 1952.

Galerie Bellier, *Polyptyques et Paravents, un siècle de création :*

1890-1990, Édition du Chêne, Paris, 6 avril-20 juillet 1990, p. 70-71.

'Moscou, et tourne Manège!', *Le Figaro*, Paris, 23 septembre 2005.

'Le Salon d'art et d'antiquités de Moscou à la recherche des nouveaux Russes', *Le Monde*, 24 septembre 2005.

Ce lot sera vendu avec le dessin préparatoire de l'œuvre.

This lot will be sold with the preparatory drawing of the work.



© Chicago History Museum / Hedrich Blessing / Estate of Alexander Archipenko / ADAGP, Paris 2018

Vue d'intérieur de la villa de Mildred et Abel Fagen, Lake Forest, États-Unis







En 1923, Alexander Archipenko quitte la France pour les États-Unis. C'est alors un sculpteur reconnu, un habitué des Salons parisiens qui a exposé avec les artistes phares de l'avant-garde au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants. Arrivé aux États-Unis, il partage son temps entre son activité d'artiste et l'enseignement. Il participe à plusieurs expositions historiques, notamment *Cubism and Abstract Art*, au Museum of Modern Art de New York, en 1936. En 1937, László Moholy-Nagy, ancien professeur du Bauhaus (1923-1928) fonde le *New Bauhaus* à Chicago et propose à Archipenko d'y enseigner. C'est au cours de cette période qu'il commence à explorer le potentiel sculptural et luminescent de la Lucite. Si le *New Bauhaus* disparaît l'année suivante faute de financements, Archipenko poursuit ses recherches sur l'acrylique transparent. En 1947 il crée ses premières sculptures dans cette matière et les expose pour la première fois à *Abstract Artists of America* à New York l'année suivante. Archipenko conçoit ses propres outils pour sculpter le plastique et reste fasciné par le potentiel de réfraction et de diffusion de la Lucite.

L'œuvre que nous présentons ici, *People*, est une installation unique commandée en 1949 par le cabinet d'architecture Keck & Keck pour la résidence de Mildred et Abel Fagen construite à Lake Forest. Les Fagen sont alors des mécènes bien connus de la communauté artistique de Chicago et, en 1960, Mildred pose même pour Salvador Dalí. Lorsque le couple décide de faire construire sa nouvelle maison, il fait appel aux frères George et William, fondateurs de Keck & Keck, le cabinet le plus en vue de la région. George Keck a notamment conçu une maison futuriste, *House of tomorrow*, pour l'Exposition Universelle de Chicago en 1933, *A Century of Progress*. C'est en outre lui qui en 1937 fait partie de l'équipe invitant Moholy-Nagy à se rendre à Chicago pour aider à la création du *New Bauhaus*. Moholy-Nagy y conviera à son tour Alvar Aalto, Buckminster Fuller, Richard Neutra et puis Archipenko.

Conçu comme un élément central de la décoration de la maison, *People* est visible depuis l'extérieur de la bâtisse et définit aussi l'aménagement de son espace intérieur, séparant la salle à manger de l'entrée et du salon-coin de cheminée où s'agite un mobile d'Alexander Calder.

Cette œuvre, véritable sculpture, illustre le talent d'Archipenko et sa maîtrise de la force expressive des nouveaux matériaux. Elle marque aussi l'émigration du modernisme européen d'avant-guerre vers les États-Unis, qui influencera durablement les créateurs de l'Amérique de demain.

By the time he emigrated from Paris to the United States in 1923, Ukrainian-born artist and sculptor Alexander Archipenko was already established as creator of distinctive talent, having regularly exhibited at both the Salons d'Automne and des Independants alongside other members of the artistic avant-garde, to include Kasimir Malevich, Sonia Delaunay, Georges Braque and Andre Derain, amongst others. Living first in New York and then Los Angeles, Archipenko both taught and widely participating in the landmark exhibition 'Cubism and Abstract Art', the Museum of Modern Art, New York, 1936. In 1937, Archipenko accepted an invitation from fellow émigré artist, sculptor, photographer and former Bauhaus tutor (1923-1928) László Moholy-Nagy to join him in Chicago for the establishment of the New Bauhaus Chicago school, as head of the Modelling Workshop. It was during this crucial and fertile period at the Chicago Bauhaus that Archipenko first began to explore the sculptural and luminescence potential of Lucite, creating his first sculptures from the material in 1947, and exhibiting further acrylic sculptures at the Abstract Artists of America exhibition in New York the following year. To carve the plastic Archipenko created his own tools, and remained fascinated by the potential of the material to refract and disseminate light.

The present work, 'People', is a unique and large-scale installation that was commissioned in 1949 by the Chicago-based architectural partnership Keck & Keck for the modernist home that they were building for Mildred and Abel Fagen in Lake Forest, on the outskirts of Chicago. The Fagens were patrons well-known to the Chicago arts community, and in 1960 Mildred was the subject of a portrait by Salvador Dalí. Keck & Keck, formed by brothers George and William, were already established as influential architects in the region, having conceived the futurist 'House of Tomorrow' for the Chicago Century of Progress, 1933. Furthermore, it was George Keck who was amongst the team that had in 1937 invited Moholy-Nagy (and through Moholy-Nagy also Alvar Aalto, Buckminster Fuller, Richard Neutra and Many Ray) to come Chicago to help establish the New Bauhaus. For five years George himself was head of the Architecture Department at the New Bauhaus, in addition to running his own practice.

The house that Keck & Keck built for their client featured Archipenko's illuminated screen as a key element of the interior décor, visible from the exterior upon approach to the house, sited to separate the dining area from the entrance hall and the fireside lounge area, above which was hung a mobile by Alexander Calder.

The importance of Archipenko's People screen rests not only as an expressive and powerful new sculptural exercise in new modern materials, it also traces the important and lasting influence of the migration of Modernism from pre-war Europe to establish a new, fertile and dynamic identity for post-war America.



© Chicago History Museum / Hedrich Blessing / Estate of Alexander Archipenko / ADAGP, Paris 2018

Vue extérieure de la villa de Mildred et Abel Fagen, Lake Forest, États-Unis



dessin préparatoire vendu avec l'œuvre

22

GEORGE JOUVE (1910-1964)

Lampe de table, vers 1950

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

H 33 x L 23 x l 13,5 cm (sans abat-jour) / *13 x 8 $\frac{5}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in*
(without shade)

Signée *JOUVE* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-17,000

乔治·儒福 (GEORGE JOUVE) (1910-1964), 台灯, 1950年左右; 釉面陶瓷。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le dessin du modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 307.



23

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase, vers 1950

Céramique émaillée (restaurations) / *glazed ceramic (restored)*

H 31 cm / *12 $\frac{1}{4}$ in*

Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

乔治·儒福 (GEORGES JOUVE) (1910-1964), 花瓶, 1950年左右; 釉面陶瓷。

PROVENANCE:

Collection privée, France.





■ A 24

D'APRÈS ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Tapiserie, éditée par C.A.C. Publications/Bon Art, 1975

Fibre de Maguey / maguey fiber

143 x 214 cm / 46¼ x 84¼ in

Numérotée 30/100 en bas à gauche, monogrammée CA et datée 75 en bas à droite, et portant le sigle *copyright* en haut à gauche

€5,000-7,000

\$6,100-8,600

£4,400-6,200

亚历山大·考尔德 (ALEXANDER CALDER) (1898-1976), 挂毯, 由 Tapiserie公司和CAC Publications/Bon Art公司发行, 1975年, 龙舌兰纤维。

PROVENANCE:

Ancienne collection Alberto Pinto.

■ 25

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Lit de repos S.C.A.L., n. 450, variante à tablette pivotante escamotable, dite lit 'Antony', le modèle créé vers 1953, celui-ci exécuté en 1962

Acier plié laqué, chêne et tissu / folded lacquered steel, oak and fabric

H 58 x L 190 x l 80 cm (hors tablette) / 10½ x 74¾ x 31½ in (without tablet)

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,000-10,000

让·普鲁维 (JEAN PROUVÉ) (1901-1984), 床, S.C.A.L., n. 450, 带有可伸缩旋转架的改版, 又称“安东尼” (Antony) 床, 于1953年左右创作; 折叠漆钢, 橡木和织物。

PROVENANCE:

Galerie Steph Simon, Paris, commande spéciale, 1962.
Galerie Downtown, Paris, France.

Collection privée, France, acquis auprès de cette dernière en décembre 2016.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète / complete Works - Volume 3: 1944-1954*, édition Birkhäuser, Bâle, 2005, p. 166 pour la fiche commerciale de la Galerie Steph Simon présentant des variantes du modèle, vers 1956, et pour un détail du lit dans la maison de Jean Prouvé, Nancy, 1984.



■26

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Paire de lampes, vers 1950

Céramique émaillée (restaurations) / *glazed ceramic (restored)*

Chacune : H 46,5 cm (sans abat-jour) / *18¼ in (without shade)*

Chacune signée *JOUVE* avec le sigle alpha de l'artiste au revers

€30,000-50,000

\$37,000-61,000

£27,000-44,000

乔治·儒福 (GEORGES JOUVE) (1910-1964), 一对灯, 1950年左右; 釉面陶瓷。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le dessin du modèle :

Jousse Entreprise, *Georges Jouve*, éditions Galerie Jousse
Entreprise, Paris, 2005, p. 306.



© Archives de la famille Jouve

Dessin préparatoire



27

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Paire d'appliques 'Diabolo', vers 1950

Rigitulle relaquée / relacquered perforated metal sheet

Chacune : H 23 x P 24 cm / 9 1/8 x 9 1/2 in

€6,000-8,000

\$7,400-9,800

£5,300-7,000

马修·马蒂厄 (MATHIEU MATÉGOT) (1910-2001), 一对烛台, 空中螺陀
Diabolo, 1950年左右; 上漆穿孔板。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise éditions, Paris, 2003, p. 239.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, galerie Matthieu Richard-Norma éditions, Paris, 2014, p. 171, p. 178 et p. 190 dans la galerie Matthieu Richard, Paris, et p. 232 dans le bungalow de vacances du Touring Club de France au Salon des Artistes Décorateurs, 1953.



© Photo Debretagne / ADAGP, Paris, 2018

Bungalow de vacances, Touring Club de France, Salon des Artistes Décorateurs, 1953



28

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Lampe de table tripode, vers 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

H 30,5 cm (sans abat-jour) / *12 in (without shade)*

Signée JOUVE et monogrammée alpha et au revers

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£22,000-31,000

乔治·儒福 (GEORGE JOUVE) (1910-1964), 三脚台灯, 1960年左右创作, 釉面陶瓷。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Jousse, *Georges Jouve*, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 287 pour une vue du même modèle dans l'exposition Jouve à la galerie La Demeure, rue Cambacérès, Paris, 1959



29

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table basse, modèle 'Goutte d'eau', 1995

Bronze et acier peint / *bronze and painted steel*

H 31,8 x L 141,7 x l 71,5 cm / *12½ x 55¾ x 71½ in*

Portant la signature gravée *Ado Chale* sur la ceinture du plateau

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£22,000-31,000

艾多·夏尔 (ADO CHALE) (1928年出生), 餐桌, 模型水滴 *Goutte d'eau*, 1995年; 铝和彩钢。

PROVENANCE:

Famille de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour une variante du modèle :

I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles, 2017, p. 186-187 avec un plateau carré.



LINE VAUTRIN (1913-1997)

Vide-poche, 'L'anémone et l'ancolie ont poussé dans le jardin où dort la mélancolie entre l'amour et le dédain', vers 1946

Bronze doré / gilt bronze

H 2 x L 10,5 x l 8,5 cm / $\frac{3}{4}$ x $4\frac{1}{4}$ x $3\frac{3}{8}$ in

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£880-1,300

琳娜·沃特兰(LINE VAUTRIN) (1913-1997), 纳物盘, 银莲花和耬斗菜已在花园里绽放, 而忧愁却在爱和轻蔑之间沉睡 L'ANÉMONE ET L'ANCOLIE ONT POUSSÉ DANS LE JARDIN OÙ DORT LA MELANCOLIE ENTRE L'AMOUR ET LE DEDAIN, 1946年左右; 镀金青铜。

PROVENANCE:

Collection Mme S., offert en cadeau de mariage par Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif et propriétaire de la boutique Line Vautrin, Casablanca, Maroc, en 1985.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle argenté :

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, éditions Le Promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 29.

Pour le même thème décliné en boîte :

Line Vautrin : Poesie in Metall, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, 16 avril-29 juin 2003, Hambourg, 2003, p. 77, n. 6.



LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Torsade', vers 1960

Miroir et talosel / mirror and talosel

D 80 cm / $31\frac{1}{2}$ in

Signé LINE VAUTRIN et marqué ROI sur une pastille au revers

€40,000-60,000

\$50,000-74,000

£35,000-52,000

琳娜·沃特兰(LINE VAUTRIN) (1913-1997), 镜子, 花卷绳Torsade, 1960年左右; 镜子和 talosel (醋酸纤维素)。

On connaît peu d'exemplaires de ce modèle réalisés dans ce diamètre.

Few examples of this model in this large diameter are known to exist.



■32

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

Table de salle à manger, modèle 'Goutte d'eau', 1995

Aluminium et acier peint / *aluminium and painted steel*

H 70 x L 320 x l 130 cm / *27½ x 126 x 51½ in*

Portant la signature gravée *Ado Chale* sur la tranche du plateau

€60,000-80,000

\$74,000-98,000

£53,000-70,000

艾多·夏尔 (ADO CHALE) (于1928年出生), 矮桌, 模型水滴 Goutte d'eau, 1995年; 镀金青铜和彩钢。

PROVENANCE:

Famille de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle de plus petite taille en bronze :

I. Chale, *Ado Chale*, éditions Aparté, Bruxelles, 2017, p. 62-63.





33

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Vide-poche L'arbre de vie, vers 1952-1955

Bronze doré / gilt bronze

H 1 x L 10 x l 8 cm / $\frac{3}{8}$ x 4 x 3 $\frac{1}{8}$ in

€1,000-1,500

\$1,300-1,800

£880-1,300

琳娜·沃特兰(LINE VAUTRIN) (1913-1997), 纳物盘, 生命之树 L'arbre de vie, 1952-1955年间; 镀金青铜。

PROVENANCE:

Collection Mme S., offert en cadeau de mariage par Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif et propriétaire de la boutique Line Vautrin, Casablanca, Maroc, en 1985.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même thème décliné en poudrier émaillé:

Line Vautrin : Poesie in Metall, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, 16 avril-29 juin 2003, Hambourg, 2003, p. 91, n. 26.



34

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir ovale, vers 1950-1960

Miroir et talosel / mirror and talosel

H 25 x l 20 x P 3,5 cm / $9\frac{7}{8}$ x $7\frac{7}{8}$ x $1\frac{1}{8}$ in

Signé LINE VAUTRIN et marqué ROI sur une pastille au revers

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,000-10,000

琳娜·沃特兰(LINE VAUTRIN) (1913-1997), 椭圆镜; 镜子和talosel (醋酸纤维素)。

PROVENANCE:

Collection Mme S., offert en cadeau de mariage par Hélène Théodoropoulos, distributeur exclusif et propriétaire de la boutique Line Vautrin, Casablanca, Maroc, en 1985.





35

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Gerbera', vers 1955

Miroir sorcière et talosel / convex mirror and talosel

D 28,5 cm / 11¼ in

Signé LINE VAUTRIN. au revers

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-17,000

琳娜·沃特兰 (LINE VAUTRIN) (1913-1997), 镜子 Gerbera, 1955年左右; 镜子和talosel (醋酸纤维素)。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

L. Vautrin et P. Mauriès, *Line Vautrin, bijoux et objets*, Thames et Hudson, Londres, 1992, p. 90.

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, édition Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 21 dans le magasin rue de l'Université, p. 26 dans l'atelier de l'artiste, p. 96 avec Line Vautrin.

36

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Miroir 'Soleil à pointes n.3', vers 1955

Miroir sorcière et talosel / convex mirror and talosel

D 46,5 cm / 18¼ in

Signé LINE VAUTRIN. XII au revers

€25,000-35,000

\$31,000-43,000

£22,000-31,000

琳娜·沃特兰 (LINE VAUTRIN) (1913-1997), 镜子 Soleil à Pointes n. 3, 1955年左右; 镜子和talosel (醋酸纤维素)。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin Miroirs*, édition Le promeneur/Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 70.



PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

*Paire de consoles 'Lacloche', le modèle créé en 1967,
édition Galerie Lacloche*

Acier inoxydable et verre / *stainless steel and glass*

Chacune : H 76,5 x l 200 x P 50 cm / $30\frac{1}{8}$ x $78\frac{3}{4}$ x $19\frac{3}{4}$ in (2)

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-17,000

菲利普·伊其理 (PHILIPPE HIQUILY) (1925-2013), 一对螺形托脚小桌, Lacloche, 于1967年创作; 不锈钢和玻璃; 限量版, 共30件。

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le modèle dans différentes tailles :

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, volume 2, Loft éditions, Paris, 2012, p. 42.

L'édition de ce modèle est limitée à 30 exemplaires.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité délivré par le comité Hiquily en 2018.

Nous remercions Monsieur Tara Hiquily pour son aide à la rédaction de cette notice.

This model is part of a limited edition of 30.

This lot will be sold with a certificate of authentication by the Hiquily committee issued in 2018.

We would like to thank Tara Hiquily for his assistance with the cataloguing of this lot.







Œuvres de Claude et François-Xavier Lalanne

LOTS 38 à 54

Nous remercions Madame Claude Lalanne et l'atelier Lalanne pour leur aide à la rédaction des notices des lots suivants.

We would like to thank Mrs Claude Lalanne and the Lalanne workshop for their assistance in the cataloguing of the following lots.

■38

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

Miroir Aux Branchages, pièce unique, 2008

Bronze doré / gilt bronze

H 230 x L 72,5 x P 16 cm / 90½ x 28½ x 6¼ in

Monogrammé CL, signé LALANNE, numéroté 1/1 et daté 2008 en bas à droite sur une branche

€150,000-200,000

\$190,000-250,000

£140,000-170,000

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 镜子 Aux Branchages, 独件, 2008 年; 镀金青铜和镀锌铜。



détail

PROVENANCE:

Collection privée, France, ancien collaborateur de Claude Lalanne, offert par l'artiste en 2008.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Claude Lalanne délivré en 2008.

This lot will be sold with a certificate of authentication from Claude Lalanne dated 2008.





39

CLAUDE LALANNE
(NÉE EN 1925)

Tour de cou Mimosa, édition Artcurial, vers 1990

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou 34,5 cm / 13³/₄ in

Signé C LALANNE, numéroté 126/250 et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL au revers des feuilles

€3,000-5,000

\$3,700-6,100

£2,700-4,400

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 盘子, 于 1980 年创作; 铜。

PROVENANCE:

Collection privée, Paris.

40

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

Le chat, édition Artcurial, vers 1990

Marbre noir Marquina et marbre jaune de Sienna / negro Marquina marble and yellow Sienna marble

H 14,5 x L 31 x l 15 cm / 5³/₄ x 12¹/₄ x 6 in

Monogrammé FxL, titré LE CHAT, signé F.X. LALANNE numéroté 41/250 et portant la marque de l'éditeur ARTCURIAL PARIS sur une pastille au revers

€25,000-30,000

\$31,000-37,000

£22,000-26,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 猫 Le chat, 1990 年左右; 大理石。

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis chez l'éditeur le 25 avril 1991.

Ce lot sera vendu avec une photocopie de sa facture d'achat.

This lot will be sold with a photocopy of its purchase invoice.



■ f 41

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Requin, moyen modèle, 2003

Bronze au manganèse / *manganese white bronze*

H 65 x L 170 x l 55,4 cm / 25 $\frac{1}{8}$ x 66 $\frac{3}{8}$ x 21 $\frac{3}{4}$ in

Signé *Fxl* et numéroté 3/8 sur la nageoire gauche

€250,000-350,000

\$310,000-430,000

£220,000-310,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 鲨
Requin (中号), 2003; 锰青铜。



Requin, grand modèle dans la cour de l'atelier des Lalanne à Ury, 2012

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le grand modèle réalisé en bronze doré :

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne, Art, work, life*, Skira Rizzoli, Paris, 2012, n.p. dans la cour de l'atelier des Lalanne à Ury.

L'édition de ce modèle est limitée à 8 exemplaires et 4 épreuves d'artiste.

This model is part of a limited edition of 8 and 4 artist's proofs.

© Paul Kasmin / ADAGP, Paris, 2018







■42

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008) ET KAZUHIDE
TAKAHAMA (1930-2010)

'Paravent au Rhinocéros', édition Simon, série
Ultramobile, vers 1971-1976

Bois laqué et sérigraphié / lacquered wood with serigraphy

220 x 225 cm / 86½ x 88½ in

€30,000-50,000

\$37,000-61,000

£27,000-44,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 和
高浜和秀 (KAZUHIDE TAKAHAMA) (1930-2010), 犀牛屏风, Simon款,
Ultramobile 系列, 1971-1976 年间; 丝印漆木。

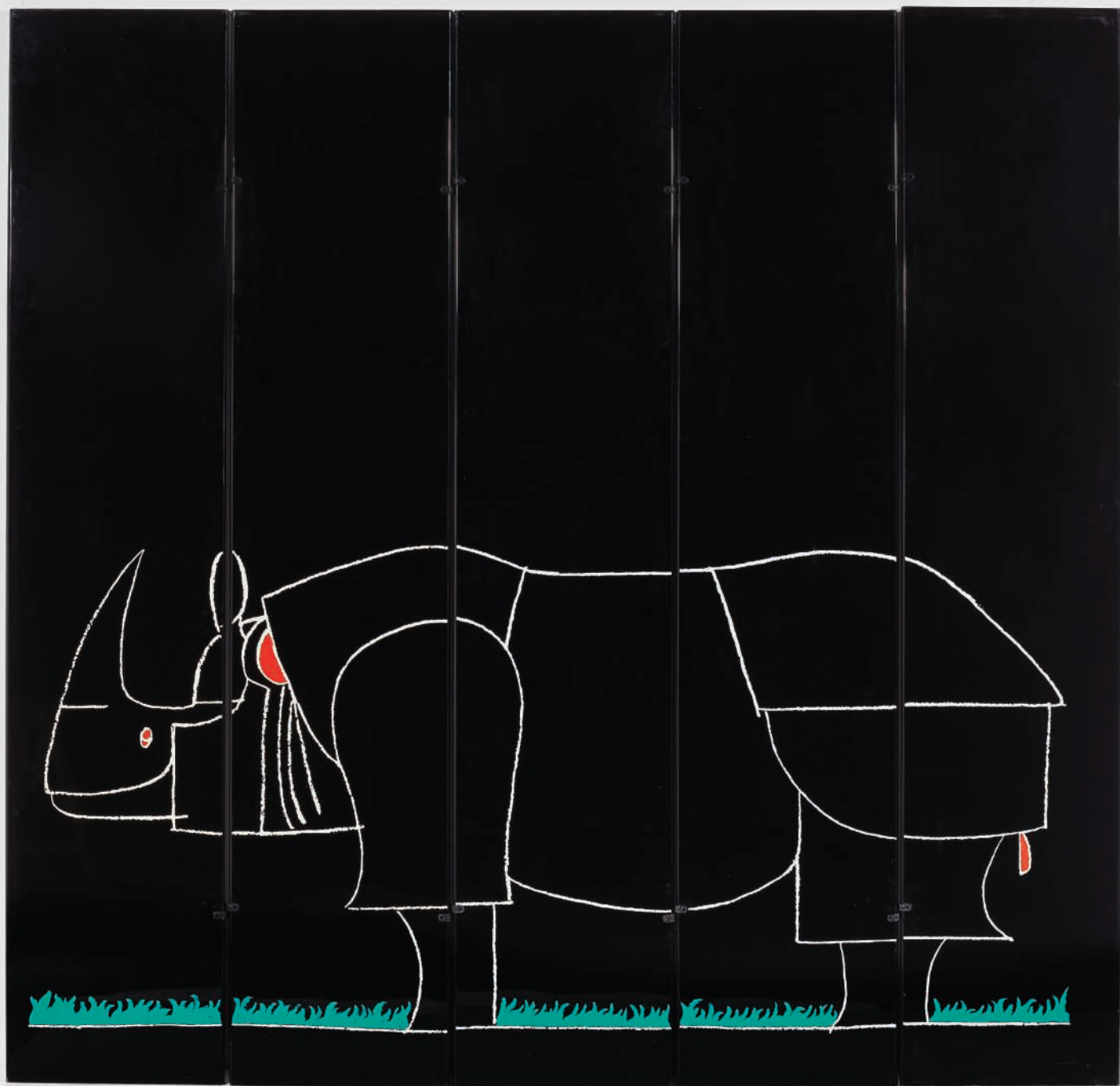


autre vue

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle en blanc:

Dino Gavina: Collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992,
catalogue d'exposition, Fondazione Querini Stampalia, 27 juin-23
juin 1992, Milan, 1992, p. 94, n. 106.





Provenant d'une importante
collection privée européenne

LOTS 43 À 45



■43

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Mouton de pierre, le modèle créé vers 1979

Bronze et epoxy / bronze and epoxy

H 86 x L 94,5 x l 39 cm / 33¼ x 37½ x 15½ in

Signé *Fxl LALANNE* sur la tempe droite et numéroté 238/250 sur la tempe gauche

€100,000-150,000

\$130,000-180,000

£88,000-130,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 石头羊 Mouton de pierre, 1979 年左右创作; 青铜和环氧。

PROVENANCE:

Vente De Vuyst, *Oude en Moderne Kunst*, Lokeren, 15 mars 2003, lot 500.

Collection privée européenne, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 146 pour un troupeau devant le château de Chenonceau, lors de la rétrospective Lalanne.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 186-187, 190-191 et p. 355 à Chenonceau lors de la rétrospective pré-citée.

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne*, Skira, New York, 2012, n. p. dans le jardin de l'atelier des Lalanne à Ury.



■44

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Brebis transhumante, le modèle créé vers 1988

Bronze et epoxy / bronze and epoxy

H 88,5 x L 102 x l 36 cm / 34¾ x 40⅞ x 14¼ in

Signée LALANNE Fxl et numérotée 34/250 à l'arrière de la tête

€100,000-150,000

\$130,000-180,000

£88,000-130,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 牧羊
Brebis transhumante, 1988年左右创作; 青铜和环氧。

PROVENANCE:

Vente De Vuyst, *Oude en Moderne Kunst*, Lokeren, 15 mars 2003, lot 498.

Collection privée européenne, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 56-57 à Ury et p. 115.

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne*, Skira, New York, 2012, n. p. dans le jardin de l'atelier des Lalanne à Ury.



■45

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Brebis transhumante, le modèle créé vers 1988

Bronze et epoxy / bronze and epoxy

H 89,5 x L 99 x l 35 cm / 35¼ x 39 x 13¾ in

Signée Fxl LALANNE et numérotée 32/250 à l'arrière de la tête

€100,000-150,000

\$130,000-180,000

£88,000-130,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 牧羊
Brebis transhumante, 1988年左右创作; 青铜和环氧。

PROVENANCE:

Vente De Vuyst, *Oude en Moderne Kunst*, Lokeren, 15 mars 2003, lot 499.

Collection privée européenne, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 56-57 à Ury et p. 115.

P. Kasmin, *Claude et François-Xavier Lalanne*, Skira, New York, 2012, n. p. dans le jardin de l'atelier des Lalanne à Ury.





46

CLAUDE LALANNE
(NÉE EN 1925)

Sac 'Orchidée', édition Artcurial, vers 1989

Cuir et bronze doré / leather and gilt bronze

H 18 x l 20 x P 5 cm / 7 1/4 x 7 7/8 x 2 in

L'orchidée signée LALANNE, numérotée 56/260 avec le cachet de l'éditeur ARTCURIAL et portant une étiquette marquée CL. LALANNE ARTCURIAL PARIS à l'intérieur

€4,000-6,000

\$5,000-7,400

£3,500-5,200

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 兰花包 Sac Orchidée, 1989 年左右; 皮革, 青铜和镀金。

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis chez l'éditeur en 1989.

Ce lot sera vendu avec sa boîte d'origine et son certificat en date du 13 octobre 1989.

This lot will be sold with its original packaging and its certificate dated 13 October 1989.

47

CLAUDE LALANNE
(NÉE EN 1925)

Collier 'Marguerite', édition Artcurial, vers 1990

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou 35,5 cm / 14 in

Un numéro illisible au revers d'un pétale

€7,000-10,000

\$8,600-12,000

£6,200-8,700

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 项链 雏菊 Marguerite; 镀金青铜。

PROVENANCE:

Galerie Zolotas, Grèce.

Collection privée, Grèce, acquis auprès de cette dernière dans les années 70.

Ce modèle a été réalisé en très peu d'exemplaires.

Very few examples of this model are known to exist.





48

CLAUDE LALANNE
(NÉE EN 1925)

Parure 'Papillon', édition Artcurial, vers 1990

Bronze doré / gilt bronze

Tour de cou 42 cm / 16½ in
Tour de poignet 14 cm / 5½ in

Le bracelet signé LALANNE, numéroté 125/250 et portant la
marque de l'éditeur ARTCURIAL, le collier numéroté 149/250

€4,000-6,000
\$5,000-7,400
£3,500-5,200

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 首饰 蝴蝶 Papillon; 镀
金青铜。

PROVENANCE:
Collection privée, Paris.

49

FRANCOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

*Lampe de table 'Pigeon', édition Artcurial, le modèle
créé en 1991*

Bronze patiné, verre opalin et cuivre patiné / patinated bronze,
opaline glass and patinated copper

H 21,8 x L 27 x l 14 cm / 8¼ x 10½ x 5½ in
Monogrammée Fxl, numérotée 290/900 et portant le cachet de
l'éditeur ARTCURIAL à l'extrémité de la queue

€15,000-20,000
\$19,000-25,000
£14,000-17,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 台
灯, 鸽 Pigeon, Artcurial 款, 于 1991 年创作; 乳白玻璃, 铜和鎏金青铜。

PROVENANCE:
Collection privée, Paris, acquise auprès de l'éditeur en 1992.

BIBLIOGRAPHIE:
Pour le même modèle:
D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 130 pour les
dessins et p. 131.
Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts Décoratifs,
catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 18 mars-
4 juillet 2010, p. 114.

Ce lot sera vendu avec la photocopie de sa facture d'achat et de
son certificat d'authenticité délivré en 1992.

*This lot will be sold with the photocopy of its purchase invoice and
certificate of authentication dated 1992.*



Provenant d'une importante
collection privée européenne

LOTS 50 ET 51





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE EUROPÉENNE

■ 50

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Tortue de marbre, 1995

Cuivre et marbre ; montée sur roulettes / *copper and marble ;
on wheels*

H 38 x L 127 x l 87,5 cm / 15 x 50 x 34½ in

Monogrammée *Fxl*, signée *Lalanne* et numérotée *8/8* sur la
carapace

€100,000-150,000

\$130,000-180,000

£88,000-130,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 大
理石乌龟 *Tortue de marbre, 1995*, 铜和大理石 ; 装置于车轮上。



détail

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, Belgique.

Importante collection privée européenne, acquise auprès de cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour un modèle similaire décliné en jardinière :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 176-179.



PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
PRIVÉE EUROPÉENNE

■ 51

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Les trois Oies, le modèle créé vers 1991

Bronze patiné / patinated bronze

La plus haute : H 98 x L 63 x l 43 cm / 38½ x 24¾ x 17 in

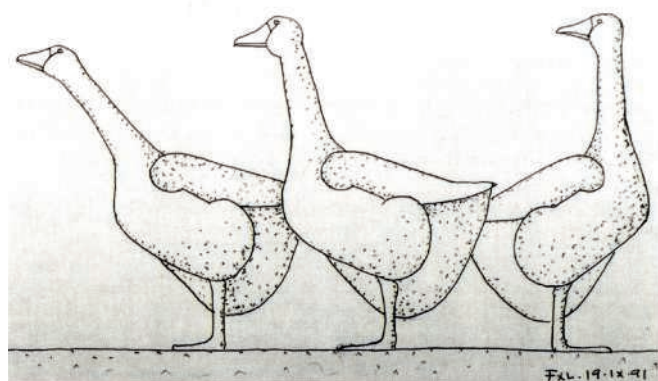
Chacune monogrammée *Fxl* sur la terrasse, portant la marque du
fondeur *bocquel Fd* sur le pourtour et respectivement numérotées
EA 2/4 A, *EA 2/4 B* et *EA 2/4 C*

€200,000-300,000

\$250,000-370,000

£180,000-260,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 三只鹅
Trois Oies, 1991; 鍍金青銅。



dessin préparatoire, 1991

© ADAGP, Paris, 2018



Les Oies de Sarlat *in situ*, 1992

© ADAGP, Paris, 2018

PROVENANCE:

Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist, Belgique.

Importante collection privée européenne, acquise auprès de cette
dernière le 12 décembre 1996.

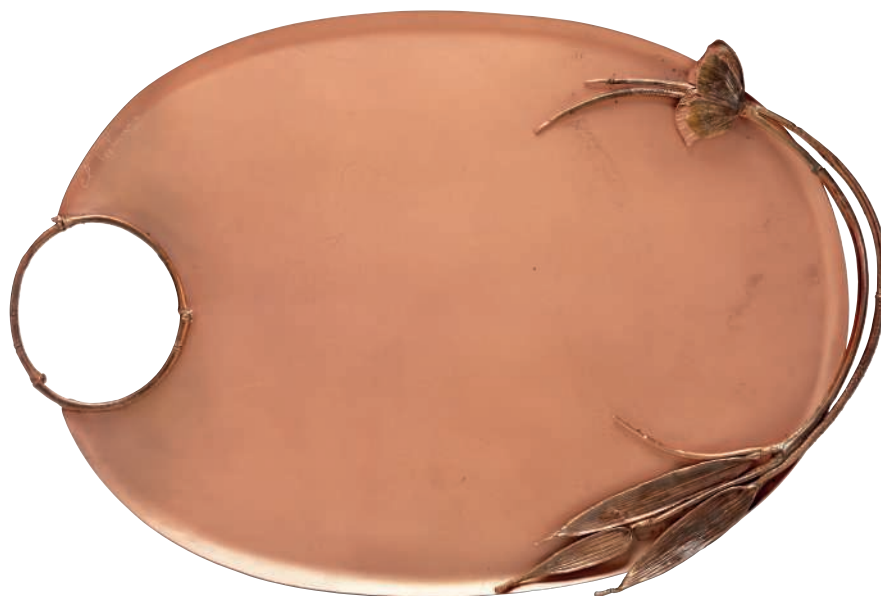
BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 112 pour
une vue *in situ* des *Trois Oies de Sarlat* réalisées vers 1992.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 336-337 pour un
dessin préparatoire et une vue *in situ* de l'œuvre précitée.





52

CLAUDE LALANNE
(NÉE EN 1925)

Plateau aux bambous, édition Artcurial, le modèle créé vers 1980

42,2 x 29 cm / 16 $\frac{5}{8}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in

Signé *Cl. Lalanne* sur le pourtour du plateau et *CL. LALANNE* sur la tige, numéroté 53/250 et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL*

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于1925年出生), 盘子, 于1980年创作; 铜。

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis chez l'éditeur dans les années 80.

Ce lot sera vendu avec sa boîte d'origine.

This lot will be sold with its original packaging.

53

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE
(1927-2008)

Lampe 'Le petit héron', édition Artcurial, le modèle créé vers 1990

Bronze patiné, verre opalin et cuivre patiné / *patinated bronze, opaline glass and patinated copper*

H 30 x L 33,5 x l 13 cm / 11 $\frac{3}{4}$ x 13 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in

Monogrammée *FxL*, numérotée 140/1500 et portant la marque de l'éditeur *ARTCURIAL* sur la queue

€30,000-50,000

\$37,000-61,000

£27,000-44,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008), 台灯小苍鹭 *Le petit héron*, 1990年左右创作; 青铜, 乳白玻璃和鍍金铜。

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'éditeur le 7 janvier 2000.

Ce lot sera vendu avec la photocopie de sa facture d'achat.

This lot will be sold with the photocopy of its purchase invoice.



■ f 54

CLAUDE LALANNE (NÉE EN 1925)

Table basse 'Ginkgo', 2014

Aluminium / aluminium

H 43 x L 161 x l 68,5 cm / 17 x 63 $\frac{3}{8}$ x 27 in

Monogrammée CL, signée LALANNE, datée 2014, numérotée 4/8 sur la tige d'une feuille et portant la marque du fondeur FIGINI fondeur au revers du plateau

€200,000-250,000

\$250,000-310,000

£180,000-220,000

克洛德·莱兰 (CLAUDE LALANNE) (于 1925 年出生), 矮桌 Ginkgo, 2014 年; 铝。



détail

PROVENANCE:

Collection privée asiatique, acquise en 2014 auprès de la Galerie JGM.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour des variantes du modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, éditions Flammarion, Paris, 1998, p. 130 pour une vue du même modèle décliné en table de salle à manger circulaire.

Les Lalanne, sculptures 2000-2002, catalogue d'exposition, Galerie JGM, Paris, mai-juin 2002, p. 39 pour un plus petit exemplaire en bronze, 1998.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 267 pour un banc, deux chaises ainsi qu'une table ronde au modèle, 1996.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, Art, work, life*, éditions Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p. pour une table circulaire au modèle dans la propriété de Madame Claude Lalanne.

L'édition de ce modèle est limitée à 8 exemplaires.

This model is part of a limited edition of 8.





FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE

Bar Mayersdorff, 1966

Ce lot sera vendu à Christie's New York lors de la vente du soir
Post-War and Contemporary Art , 17 Mai 2018

*This lot will be sold at Christie's, Post-War and Contemporary Art evening
auction, New York, 17 May 2018*

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Bar Mayersdorff, pièce unique, 1966

Maillechort, acier, laiton, cuivre et verre soufflé / *maillechort, steel, brass, copper and blown glass*

H 209,5 x l 223,5 x P 91 cm (hauteur maximum) /

82 ½ x 88 x 35 ¾ in (maximum height)

Signé *Lalanne*, daté 1966 et numéroté 1/1 sur le plateau circulaire supérieur

\$2,200,000-2,800,000

弗朗索瓦·沙维尔·莱兰 (FRANÇOIS-XAVIER LALANNE) (1927-2008),
Mayersdorff 夫妇定制酒柜, 独件, 1966; 镍, 钢, 铜和吹制玻璃。



détail

PROVENANCE:

M. et Mme. Mayersdorff, Bruxelles.

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 21 mai 1997, lot 958.

Vente Sotheby's, Paris, 24 novembre 2010, lot 131.

Collection privée, Europe, acquis dans la précédente.

Il n'existe que deux bars de cette importance dans l'œuvre de François-Xavier Lalanne, tous deux pièce unique : celui créé en 1965 pour Yves Saint Laurent et Pierre Bergé et celui que nous présentons ici.

Only two bars of this importance were ever created by François-Xavier Lalanne, each of them unique. One made for Yves Saint Laurent and Pierre Bergé in 1965, and the present lot.



55

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

*Suite de quatre poignées de porte 'D028F',
le modèle créé en 1982*

Métal patiné et argenté à la feuille / *patinated and silvered leaf door handles*

Chacune H 5 x L 14,5 x P 6,5 cm / *2 x 5¾ x 2¾ in*

Chacune signée Ph. A au revers (4)

€2,000-3,000

\$2,500-3,700

£1,800-2,600

菲利普·安东尼奥兹 (PHILIPPE ANTHONIOZ) (于1953年出生), 一套四个门把手D028F, 模型于1982年创作; 鍍金金属和鍍金。

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquises directement auprès de l'artiste.

Les premiers exemplaires de ce modèle ont été réalisés en 1982 pour le Palais de l'Élysée, Paris.

The first examples of this model were created in 1982 for the Palais de l'Élysée, Paris.



■ 56

PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

Lampadaire 'L020', le modèle créé en 2003

Bronze patiné / *patinated bronze*

H 176,5 cm / *69½ in*

Signé Ph. Anthonioz, numéroté 5/8 et portant le cachet du ciseleur CISELURE D'ARTILE DE FRANCE sur le pourtour de la base

€10,000-15,000

\$13,000-18,000

£8,800-13,000

菲利普·安东尼奥兹 (PHILIPPE ANTHONIOZ) (于1953年出生), 落地灯L020, 2003年; 鍍金青銅, 乳白玻璃; 于艺术家处直接获得。

PROVENANCE:

Collection privée, France, acquis directement auprès de l'artiste.



■57

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949)
ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)

Suspension, commande spéciale, 1997

Fer forgé doré à l'or blanc ; l'abat-jour en soie / *white gold gilt wrought iron
and silk shade*

H 439 x L 50 x P 39 cm / *172⁷/₈ x 19³/₄ x 15³/₄ in*
Portant le monogramme *B.G* sur le cache bélière

€15,000-20,000

\$19,000-25,000

£14,000-17,000

伊丽莎白·嘉洛斯特 (ELIZABETH GAROUSTE) (于1949年出生) 和玛蒂亚·博奈蒂 (MATTIA BONETTI) (于1952年出生), 吊灯, 定制版, 1997年; 镀白金铸铁和丝绸。

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, commanditaire d'origine en 1997.



détail



■ 58

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)

Ensemble de six appliques, commande spéciale, 1997

Fer forgé doré à l'or blanc ; l'abat-jour en soie / *white gold gilt wrought iron
and silk shade*

Les plus hautes : H 50 x L 31 x P 14,5 cm / *19¾ x 12¼ x 5¾ in*
Deux appliques monogrammées B.G. à la partie supérieure

€9,000-15,000

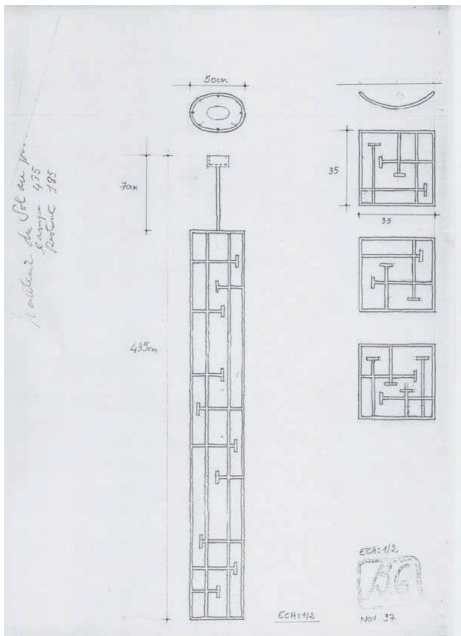
\$12,000-18,000

£7,900-13,000

伊丽莎白·嘉洛斯特 (ELIZABETH GAROUSTE) (于1949年出生) 和玛蒂亚·博奈蒂
(MATTIA BONETTI) (于1952年出生), 全套六个烛台, 定制版, 1997年; 镀白金铸铁和丝绸。

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, commanditaire d'origine en 1997.



© ADAGP, Paris, 2018

Dessin préparatoire, 1997



■59

ELIZABETH GAROUSTE (NÉE EN 1949) ET MATTIA BONETTI (NÉ EN 1953)

Table basse 'Ring', édition David Gill, 1999

Acier inoxydable poli et Plexiglas / *polished stainless steel and Plexiglas*

H 32 x D 140 cm / *12 $\frac{5}{8}$ x 55 $\frac{1}{8}$ in*

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

伊丽沙白·嘉洛斯特 (ELIZABETH GAROUSTE) (于1949年出生) 和玛蒂亚·博奈蒂 (MATTIA BONETTI) (于1952年出生), 矮桌 圆环Ring, David Gill 款, 1999; 抛光不锈钢和玻璃。

PROVENANCE:

Collection privée, Amsterdam.

BIBLIOGRAPHIE:

Pour le même modèle :

Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti. 1981-2001, catalogue d'exposition, Grand Hornu-La Lettre volée, Bruxelles, 17 novembre 2001-17 mars 2002, 2001, n. p.

L'édition de ce modèle est limitée à 30 exemplaires, 2 épreuves d'artistes et 2 prototypes.

Nous remercions M. Mattia Bonetti d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

This model is part of a limited edition of 30 + 2 artist's proofs and 2 prototypes.

We would like to thank Mr Mattia Bonetti for confirming the authenticity of this lot.



■ 60

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

*Lustre 'Palme', le modèle créé en 2003, celui-ci
réalisé en 2015*

Bronze patiné et verre dépoli / *patinated bronze and frosted glass*

H 175 x D 200 cm / 69 x 78¾ in

Portant le monogramme de l'artiste et numéroté 7/8 sur la sphère
centrale, chacun des bras numéroté de 1 à 11

€20,000-30,000

\$25,000-37,000

£18,000-26,000

埃尔维·范·德·斯特拉唐 (HERVÉ VAN DER STRAETEN) (于1965年出生), 吊灯 *Palme*, 于2015年创作; 鍍金青铜, 磨砂玻璃。

PROVENANCE:

Collection privée, Londres, acquis directement auprès de la galerie
Hervé Van der Straeten le 26 avril 2016.



détail





ALBERTO GIACOMETTI 1901-1966
Figure, floor lamp, the design 1935-1937, for Jean-Michel Frank
\$130,000-180,000

INVITATION TO CONSIGN
**ALBERTO AND DIEGO GIACOMETTI:
MASTERS OF DESIGN**
New York, November 2018

CONTACT
Sonja Ganne
Design Department
sganne@christies.com
+1 212 636 2240

CONTACT
Vanessa Fusco
Impressionist and Modern Art Department
vfusco@christies.com
+1 212 636 2050

CHRISTIE'S



A YESO SURTOUT, NO. 1170, DESIGNED 1930
13¼ in. (33.5 cm.) high; 20½ in. (52.1 cm.) long
£30,000–50,000

LALIQUE

London, King Street, 15 May 2018

VIEWING

12-15 May 2018
8 King Street
London SW1Y 6QT

CONTACT

Joy McCall
jmccall@christies.com
+44 (0)20 7752 3237

CHRISTIE'S



BROCHE ART DÉCO JADE, ONYX ET DIAMANTS,
PAR CARTIER
20 000-30 000 €

FINE JEWELS

Paris, 6 juin 2018

VIEWING

1-6 juin 2018
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Mafalda Chenu
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

CHRISTIE'S



PIERRE BONNARD (1867-1947)
Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé
Paris : Ambroise Vollard, 1902
Superbe reliure peinte par André Mare
Provenant de la collection Samuel Josefowitz
50,000 - 70,000 €

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Paris, 29 mai 2018

EXPOSITION

24-26 et 28-29 mai 2018
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74

CHRISTIE'S

MASTERPIECES of DESIGN and PHOTOGRAPHY

Sell with Christie's in March 2019

CONTACT

Design

Jeremy Morrison
jmorrison@christies.com
+44 (0) 20 7752 3274

Simon Andrews
sandrews@christies.com
+44 (0) 20 7752 3380

Photographs

Jude Hull
jhull@christies.com
+44 (0) 20 7389 2315



ANDREAS GURSKY (B. 1955)

May Day IV, 2000

Estimate: £500,000–700,000

Sold for: £758,750

© Andreas Gursky

Courtesy: Sprüth Magers Berlin London / DACS 2018

ROBERT MAPPLETHORPE (1946–1989)

Self Portrait, 1988

Estimate: £300,000–500,000

Sold for: £548,750

© Robert Mapplethorpe Foundation

Courtesy: Art + Commerce

CARLO MOLLINO (1905–1973)

A rare and important dining suite, c.1954–55

Estimate: £300,000–500,000

Sold for: £668,750

*Masterpieces of Design and Photography,
London, 3 October 2017*

Sold prices include buyer's premium; for full details see christies.com

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès des tiers nommés.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

- (b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.
- (c) **Ordres d'achat**
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchêrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :
(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais supplémentaires et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut .concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :
- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :
(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, nous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la description du **catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction frontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points

• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈVEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son authenticité, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 142
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITE - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste

mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

*« **signé... / « daté... » / « inscrit... »** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

*« **avec signature... / « avec date... » / « avec inscription... »** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

DESIGN

MARDI 22 MAI 2018,
À 18H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16406 - SHARK

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16406

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mardi 22 Mai 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Tuesday 22 May 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

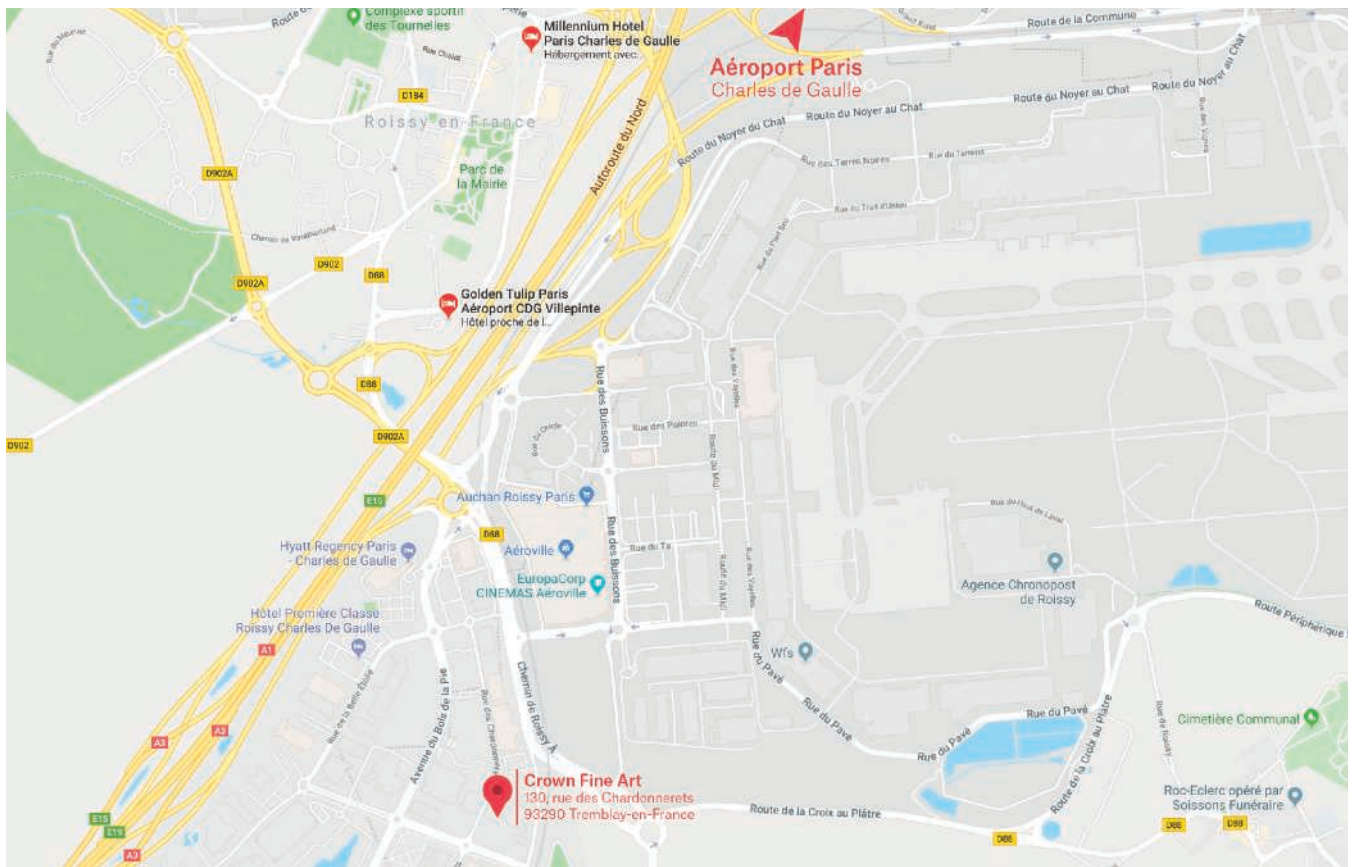
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pykkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide
Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Francis Outred,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Genevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Violaine d'Astorg,
Pierre Etienne, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuve,
Adrien Legendre, Pauline De Smedt,
Simon de Monicault, Élodie Morel

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès,

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler









CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS